

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 24.2.273.05 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.05.2024 № 11 о присуждении Нужной Татьяне Владимировне, гражданке РФ, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Архетипическая образность литературы французского романтизма» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира принята к защите 15 февраля 2024 г., протокол № 4, диссертационным советом 24.2.273.05 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Минобрнауки РФ, 236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14 (приказ от 21 февраля 2023 г. № 315-нк).

Соискатель Нужная Татьяна Владимировна, 1975 года рождения, в 1997 г. окончила Удмуртский государственный университет по специальности «Романо-германская филология (французский и английский языки)» с присвоением квалификации «Филолог. Преподаватель. Переводчик». С 1998 по 2001 год обучалась в аспирантуре при Санкт-Петербургском государственном университете по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии). В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Поэтика романов Ж. де Сталь». С 2000 г. работала на кафедре французского языка и литературы ФГБОУ ВО «Государственная Полярная академия», с 2006 года — в должности доцента. В период подготовки докторской диссертации работала в должности доцента кафедры французского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» и в должности старшего научного сотрудника ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта».

Диссертация выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта».

Научный консультант — доктор филологических наук, профессор Владимирова Наталия Георгиевна (специальность 10.01.05 — Литература народов Европы, Америки и Австралии) — работает в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Балтийский федеральный университет имени

Иммануила Канта» в должности профессора ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» Таганов Александр Николаевич,

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Киричук Елена Владиленовна,

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры романо-германской филологии и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» Фокин Сергей Леонидович — дали положительные отзывы на диссертацию.

В положительном заключении ведущей организации — ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, — подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой всемирной литературы Никола Марией Ивановной, отмечено, что диссертация Т.В. Нужной тематически соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира, отвечает требованиям п. 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук.

Соискатель имеет 50 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них монографий — 1, в рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК Минобрнауки России, — 18, в научных журналах — 11, в сборниках материалов научных конференций — 20.

В диссертации представлены достоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации: *Нужная Т.В.* Мифопоэтика пространства и времени во французской литературе. СПб.: ООО Издательский дом «Петрополис», 2022. 294 с.; *Нужная Т.В.* Мифологизация пейзажных элементов и их функции в повести Ф.-Р. де Шатобриана «Атала» // Научный диалог. 1 (49). 2016. С. 149—158; *Нужная Т.В.* Природные образы в романе Ж. де Сталь «Коринна, или Италия» // Научный диалог. № 2. 2017. С. 115—126; *Нужная Т.В.* Поэтология архитектурного пейзажа в романе Ж. де Сталь «Коринна, или Италия» // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. № 1. 2018. С. 81—86; *Нужная Т.В.* Эстетика руин и архитектурные образы в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана // Филологические науки. Вопросы теории и

практики. № 2-1 (80). 2018. С. 35—38; *Нужная Т.В.* Категория времени в романе Ж. де Сталь «Коринна, или Италия» // Научный диалог. № 2. 2018. С. 186—196; *Нужная Т.В.* Специфика изображения северного пейзажа в романе О. де Бальзака «Серафита» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: филология, педагогика, психология. № 4. 2021. С. 52—58; *Нужная Т.В.* Специфика изображения пейзажного пространства в романе Стендаля «Пармская обитель» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 14. № 10. 2021. С. 2995—2999; *Нужная Т.В.* Бинарная оппозиция «блондинка/брюнетка» в раннем французском романтизме (Ж. де Сталь «Коринна, или Италия») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 15. № 8. 2022. С. 2457—2461; *Нужная Т.В.* Идеино-художественное своеобразие французской детской литературы XIX века: Э. д'Эрвильи «Приключения доисторического мальчика» // Научный диалог. 2022. Т. 11. № 9. С. 212—226.

На автореферат поступили отзывы: Крюковой Ольги Сергеевны, д-ра филол. наук, профессора, зав. кафедрой словесных искусств факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»; Куприяновой Екатерины Сергеевны, д-ра филол. наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого»; Похаленкова Олега Евгеньевича, д-ра филол. наук, доцента, профессора кафедры литературы института филологии и массмедиа ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»; Полторацкой Натальи Ильиничны, д-ра филол. наук, доцента, профессора кафедры иностранных языков Высшей школы технологии и энергетики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»; Шарафудиной Клары Ивановны, д-ра филол. наук, доцента, профессора кафедры журналистики НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»; Завьяловой Натальи Алексеевны, д-ра культурологии, доцента, профессора кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»; Автухович Татьяны Евгеньевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской филологии Гродненского государственного университета им. Янки Купалы.

В отзывах на диссертацию и автореферат отмечается последовательный характер работы, глубина анализа архетипической образности литературы французского романтизма, большой объем собранного теоретического материала, комплексный подход к рассмотрению французского романтизма на основе выделения и анализа ключевых

архетипических образов, а также попытка систематизации и классификации ключевых архетипов французского романтизма.

Вопросы касаются возможности применения предложенной типологизации к анализу более поздних литературных направлений, базирующихся на принципах романтической эстетики (неоромантизм); уточнения значимости функции архитектурного пейзажа; частных случаев эволюции женских и мужских архетипических образов; дальнейших перспектив изучения архетипики французской литературы.

Замечания связаны с недостаточно органичной попыткой соединить противоположные подходы к изучению литературы (например, историческую поэтику и мифологическую критику); недостаточно полным раскрытием проекции образов романтических персонажей в литературах более поздних эпох (рубежа XIX-XX вв., XX века); указывается, что автору не всегда при анализе отдельных архетипов удается вписать их в ценностно-смысловой континуум французского романтизма, показать их связь с антропологией, эстетикой, натурфилософией романтизма.

Во всех отзывах о диссертационном исследовании Нужной Т.В. говорится о соответствии работы требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.9.2. Литературы народов мира, и о том, что ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в области современной западноевропейской литературы и наличием у них соответствующих публикаций. Ведущая организация известна своими достижениями в области исследования проблем зарубежной литературы XIX — XX веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

— проанализированы основные теоретические подходы к изучению архетипической образности в отечественном и зарубежном литературоведении;

— описана многовековая архетипическая литературная традиция с акцентом на работы, посвященные архетипике французской литературы;

— выявлены конкретные тексты периода французского романтизма, в которых функционируют архетипические образы;

— проведена классификация наиболее репрезентативных текстов по тематическому критерию и выявлены присутствующие в них антропологические архетипические образы представителей разных профессий, социальных групп, народов и рас, а также природные, временные и исторические образы-архетипы;

— проанализированы обнаруженные примеры архетипических образов, выявлена их связь с современными представлениями и обоснована их мифологическая сущность;

— представлены выводы из проделанного анализа, определены характерные особенности французского романтического архетипа и соответствующей системы архетипических образов.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что в ней:

— разработаны общие принципы исследования архетипической образности французского романтического текста;

— обобщается накопленный исторический материал, выделяются моменты, неразрывно связанные с функционированием архетипических сюжетов и образов: степень глубины текста, изменение эмоционального содержания архетипа в течение XIX в.;

— проведена типологизация основного массива архетипики литературы романтизма XIX века;

— выделяются отличительные французские черты архетипики периода европейского романтизма;

— предложенные теоретические решения и полученные выводы вносят вклад в теорию сравнительного литературоведения, исторической поэтики и художественного анализа текста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в нем определены перспективы использования полученных в диссертации материалов, обобщений и выводов в вузовской преподавательской практике: в курсах по истории зарубежной литературы XIX—XX вв., истории архетипической образности в мировой литературе, в дальнейших исследованиях в области изучения художественного архетипического образа, в том числе для составления литературных энциклопедий и учебников по истории мировой литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

— теория построена на проверенных фактах и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

— полученные результаты соотносятся с методологическими и теоретическими положениями современного отечественного и западноевропейского литературоведения;

— излагаемые идеи основываются на изучении и обобщении современного теоретического материала, а также анализе материала из оригинальных текстов исследуемых авторов.

