

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.084.06 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ИММАНУИЛА КАНТА» ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12.12.2014, № 8

О присуждении Кумичеву Игорю Владиславовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х – 70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) принята к защите 22 сентября 2014 г., протокол № 7, диссертационным советом Д 212.084.06, созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Минобрнауки России, 236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14 (приказ от 15 февраля 2013 года № 75-нк).

Соискатель Кумичев Игорь Владиславович, 1989 года рождения, в 2011 году окончил федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», в октябре 2014 года окончил аспирантуру при ФГФЩА ВПО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта».

Диссертация выполнена на кафедре исторического языкознания, зарубежной филологии и документоведения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» Минобрнауки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Гильманов Владимир Хамитович, ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», кафедра исторического языкознания, зарубежной филологии и документоведения, профессор.

Официальные оппоненты:

Новикова Вера Григорьевна, д. филол. н., доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра зарубежной литературы, доцент;

Делазари Иван Андреевич, к. филол. н., доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», кафедра истории зарубежных литератур, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет им. первого Президента РФ Б.Н. Ельцина», г. Екатеринбург, в своем положительном заключении, подписанном Л.А. Назаровой, к. филол.н., доц., кафедры зарубежной литературы, заведующий, указала, что диссертация И.В. Кумичева соответствует паспорту научной специальности, отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, все по теме диссертации, общим объемом 5,4 п.л., в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях и 3 статьи – в материалах международных и всероссийских конференций.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации:

Кумичев И.В. Специфика событийности рок-искусства в контексте его жанровых

истоков. На материале вариантов баллады «The Maid Freed From The Gallows» // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 3 (41). Том 2. С. 180–188 (0,68 п.л.); Кумичев И.В. Семантика образа змея и его семантические отражения в песенной поэзии Джима Моррисона (рок-группа «The Doors») // Казанская наука. 2013. № 12. Казань: ООО «Казанский Издательский Дом». С. 169–175 (0,67 п.л.); Кумичев И.В., Гильманов В.Х. Рок-искусство и дионисийство // Вестник Балтийского Федерального университета. Филологические науки. 2013. Вып. 8. С. 84–89 (0,38 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Воротниковой А.Э., д. филол. н., доц., проф. кафедры французского языка и иностранных языков для неязыковых профилей Воронежского государственного педагогического университета; Зусмана В.Г., д. филол. н., проф. кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Доманского Ю.В., д. филол. н., проф. кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета, Иванова Д.И., к. филол. н., старшего научного сотрудника Ивановского государственного университета. Имеющиеся в отзывах замечания связаны с некоторой структурно-композиционной несбалансированностью, недостаточно полным обзором литературы во Введении, слишком широкой формулировкой объекта и предмета исследования, допущенной в некоторых случаях неконкретностью формулировок и спорностью отдельных понятий, недостаточно развернутым обоснованием жанровой идентичности исследованных рок-баллад, не совсем четкой формулировкой предмета исследования в названии второй главы, не всегда последовательным применением выработанной методики, наличием отдельных речевых погрешностей. Вопросы касаются сущности и соотношения использованных в работе терминов и понятий, статуса исследованного феномена рок-баллады в контексте исторической поэтики и мифопоэтики, онтологической специфики балладного жанра.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в области английской и американской литературы XX века, актуальных проблем теории по-

вестования и соотношения литературы и музыки и наличием у них соответствующих публикаций. Ведущая организация ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина» известна своими достижениями в изучении жанровой динамики современной массовой литературы, постановкой и изучением проблемы кризиса литературоцентризма в современной эстетике, исследованием роли музыкальных образов в современной англоязычной поэзии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана идея об обновлении жанра баллады в американском и английском рок-искусстве 60-х – 70-х годов XX века, его возрождении в мифопоэтической целостности поэзии, музыки и телесно-выразительной пластики и тенденции к вовлечению реципиента в художественное событие; отмечено, что, несмотря на синтетизм, баллада в рок-искусстве не знаменует возвращение к истоковому синкретизму жанровой онтологии, а, будучи частью новой поэтики, являет оригинальную форму, сохраняющую однако метажанровую специфику баллады;

предложена гипотеза, согласно которой в американской и английской рок-балладе 60-х – 70-х годов XX века сохраняются мироощущение и поэтологические жанровые признаки европейской баллады периода расцвета, усиливается тенденция к преобладанию лирического начала, в рамках которой реализуется поэтика субъективного эпоса;

доказано, что американская и английская рок-баллада 60-х – 70-х годов находится в пограничном положении между преемственностью по отношению к фольклорной традиции и её рецепции в романтическом сознании и отторжением традиции, стремлением к альтернативному мифотворчеству или развенчанию мифа; введен понятийный конструкт особой нарративной структуры рок-баллады.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, расширяющие и углубляющие представления об истории и специфике американской и английской баллады во второй половине XX века; применительно к проблематике диссертации эффективно использованы методы

герменевтического, стиховедческого, нарратологического анализа, культурно-исторического и жанрового сопоставления, синтетический метод анализа корреляций между вербальной, музыкальной и пластической составляющими рок-произведения;

изложены идеи, подтверждающие правомерность характеристики американской и английской рок-баллады 60-х – 70-х годов как сохраняющей жанровую специфику баллады и стремящейся к мифологической целостности, представлены аргументы, доказывающие её тяготение к архаическим образцам жанра за счет важной роли музыки и особой нарративной структуры, где балладное повествование является включенным в мифопоэтическое пространство, организованное образом рок-героя; раскрыта специфика мироощущения американской и английской рок-баллады, для характеристики которой использована в качестве ключевой категория дионисийское, которая включает в себя семантику разлада между субъектом и общностью, дуализм рождения и смерти, карнавальную всенародность и надежду на возвращение в сакральный хронотоп;

изучены особенности и механизмы смыслообразования в синтетических текстах рок-баллад 60-х – 70-х годов, различные формы проявленных в них субъектно-объектных отношений, способы репрезентации мифопоэтического события перехода из профанного хронотопа в сакральный.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что определены перспективы использования полученных исследователем результатов в основных и специальных вузовских курсах по истории американской и английской поэзии второй половины XX века, спецкурсах по поэтике рок-искусства, теории и истории балладного жанра, анализу синтетического текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных; полученные результаты коррелируют с методологическими и теоретическими положениями современного литературоведения;

идея базируется на анализе репрезентативного фактического материала (фоногра-

фия включает в себя 23 позиции).

Личный вклад соискателя состоит в сборе, анализе и интерпретации эмпирического материала, разработке концепции, формулировании гипотезы, определении способов ее верификации, апробации результатов и подготовке публикаций по выполненному исследованию.

На заседании 12.12.2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Кумичеву И.В. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 17, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ваулина Светлана Сергеевна

Ученый секретарь диссертационного совета

Потемина Марина Сергеевна

