

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.084.06 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА
КАНТА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 02.12.2016, № 8

о присуждении Тимониной Татьяна Юрьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтология света и тьмы в творчестве А. Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) – принята к защите 16 сентября 2016 г., протокол № 6, диссертационным советом Д 212.084.06 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Минобрнауки России, 236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14 (приказ от 15 февраля 2013 г. № 75-нк).

Соискатель Тимонина Татьяна Юрьевна, 1990 года рождения, в 2011 году окончила федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» по специальности «зарубежная филология», в 2013 году окончила магистратуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», в 2016 году окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта».

Диссертация выполнена на кафедре исторического языкознания, зарубежной филологии и документоведения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта» Минобрнауки РФ.

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Гильманов Владимир Хамитович, ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Институт гуманитарных наук, профессор.

Официальные оппоненты:

Филошкина Светлана Николаевна, д-р филол. наук, проф., федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», кафедра зарубежной литературы, профессор;

Толкачев Сергей Петрович, д-р филол. наук, проф., федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт им. А.М. Горького», кафедра литературного мастерства, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», г. Нижний Новгород, в своем положительном заключении, подписанном Шарыпиной Татьяной Александровной, д. филол. н., проф., заведующей кафедрой зарубежной литературы, указала, что диссертация Т.Ю. Тимониной соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4.1 п. л. (в том числе 1 публикация в соавторстве), включая 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые работы: Тимонина Т.Ю. Синавгические мотивы в творчестве А. Мёрдок (на примере романов «Сон Бруно» и «Черный принц») // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Калининград, 2015. Вып. № 8. С. 113 – 118 (0.4 п. л.); Тимонина Т.Ю. Концепт света в романе А. Мердок «О приятных и праведных» // Научное обозрение: гуманитарные исследования. № 5. М.: ИД Наука образования, 2016. С.

96 – 103 (0.4 п. л.); Тимонина Т.Ю. Диалог двух нарративов в романах А. Мердок конца 1960-х – 1970-х годов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 9 (63): в 3-х ч. Ч. 2. С. 44 – 46 (0.3 п. л.); Гильманов В.Х., Тимонина Т.Ю. Мотив света и критика автономного субъекта в творчестве А. Мёрдок // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Калининград, 2016. Вып. № 2. С. 54 – 60 (0.4 п. л.).

На автореферат поступили отзывы: Чамеева А.А., к. филол. н., доцента кафедры истории зарубежных литератур ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»; Малишевской Н.А., д. филос. н., профессора кафедры «Иностранные языки» ФГБУ ВО «Ростовский государственный университет путей сообщения»; Изотовой А.А., к. филол. н., доцента кафедры английского языкознания МГУ им. М.В. Ломоносова; Федосовой Т.В., к. филол. н., доцента кафедры германской филологии и методики преподавания иностранных языков ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»; Исламовой А.К., к. филол. н., доцента кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств; Локшиной Ю.В., к. филол. н., старшего корреспондента газеты «Коммерсант».

Замечания в отзывах связаны с недостаточно полным обзором творчества современных А. Мердок английских авторов, в произведениях которых проблематика света и тьмы занимает важное место, с упущением некоторых теоретических аспектов экзистенциализма, некорректностью ряда формулировок, терминологической перегруженностью текста диссертации, не вполне корректным оформлением научного аппарата. Вопросы касаются проблемы взаимоотношения двух уровней нарратива в произведениях А. Мердок, жанрового определения творчества писательницы, особенностей индивидуально-авторской актуализации исследуемых концептов.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в области английской литературы XX века, актуальных проблем повествовательной техники и авторского сознания в зарубежном романе, мультикультурного контекста современного английского романа и наличием у них соответствующих публикаций. Ведущая организация известна своими достижениями в области интеллектуальной

прозы XX века, исследованием зарубежного романа в контексте философских учений Новейшего времени, изучением концепций зарубежного литературоведения, проблем метода, жанра и стиля в зарубежной литературе XIX – XX веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

предложен синкретический подход при изучении концептуального содержания и формообразующих модификаций света и тьмы в романах А. Мердок, выводящий работу на междисциплинарный уровень;

введено понятийное разграничение двух нарративов (философско-аналитический = нарратив логика и эстетико-художественный = нарратив герменевтика) в произведениях А. Мердок, организующее логику и структуру диссертационной работы;

разработан и обоснован тезис о том, что уникальность художественного нарратива А. Мердок заключается, прежде всего, в особенностях авторской герменевтики света, обуславливающей специфику поэтологии света и тьмы;

доказано, что поэтология света и тьмы у Мердок построена на принципе субстанциального тождества света, любви и слова, которое в романах основано на платонической парадигме и объединяющем их принципе — идее Блага;

научно обоснована мысль о семантическом контрасте, характерном для творческой манеры А. Мердок, а также идея контрастной концептуализации.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что в ней:

доказаны положения, расширяющие и углубляющие знания о семантических механизмах взаимодействия художественного и философского дискурсов в художественных текстах, в целом, и о своеобразии художественного мышления А. Мердок, в частности;

применительно к проблематике диссертации эффективно использована комплексная методика, сочетающая теоретические установки когнитивной лингвистики, литературоведческой концептологии и герменевтики;

обоснован принцип неразрывности и взаимной несводимости художественного дискурса и идеологического метанарратива применительно к романам А. Мердок;

исследованы важные для литературного процесса проблемы поэтологии как особого направления в литературоведении и культурологии, синтеза философского и образного начал в художественном произведении, художественного концепта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в нем определены перспективы использования полученных в диссертации материалов, обобщений и выводов в вузовских курсах по истории зарубежной литературы XX века, истории английской литературы, стилистике и филологическому анализу художественного текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что теоретические построения основываются на проверяемых данных; полученные результаты соотносятся с методологическими и теоретическими положениями современного литературоведения; излагаемые идеи основываются на изучении и обобщении обширного теоретического материала, а также анализе богатого эмпирического материала из оригинальных текстов исследуемого автора.

Личный вклад соискателя состоит в отборе, анализе и интерпретации эмпирического материала, разработке концепции, формулировании ее основных положений, определении методологии исследования, апробации результатов и подготовке публикаций по выполненному исследованию.

На заседании 02.12.2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Тимониной Т.Ю. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 18, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета

д.ф.н., профессор

Ученый секретарь диссертационного совета

к.ф.н.



Ваулина Светлана Сергеевна

Черняков Алексей Николаевич