

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.084.06 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17.12.2021, № 10

о присуждении Косинской Александре Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественная антропология К.С. Льюиса («Космическая Трилогия», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)» по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) — принята к защите 4 октября 2021 г., протокол № 4, диссертационным советом Д 212.084.06 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Минобрнауки РФ, 236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14 (приказ от 15 февраля 2013 г. № 75-нк).

Соискатель Косинская Александра Сергеевна, 1985 года рождения, в 2007 году окончила ГОУ ВО «Российский государственный университет им. И. Канта» по специальности «Филология». В 2018 г. поступила в аспирантуру ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», специальность 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) и в 2021 году окончила аспирантуру вышеназванного университета. С 2008 по 2017 гг. работала в НОУ «Православная гимназия» СКЕ РПЦ в должности учителя английского языка; в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена в Институте гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта» Минобрнауки РФ.

Научный руководитель — доктор филологических наук, доцент Гильманов Владимир Хамитович — работает в ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта» в должности профессора Института гуманитарных наук.

Официальные оппоненты:

Потанина Наталия Леонидовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики,

Лушникова Галина Игоревна, доктор филологических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», г. Ялта, профессор института филологии, истории и искусств, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Воронеж — в своем положительном заключении, подписанном Фаустовым Андреем Анатольевичем, доктором филол. наук, профессором, заведующим кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы, указала, что диссертация А.С. Косинской тематически соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), отвечает требованиям п. 9—14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, — 5, в научных журналах — 1, в сборниках материалов научных конференций — 2.

В диссертации представлены достоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации: *Гильманов В.Х., Косинская А.С.* Аллегорическая традиция Джона Беньяна в романе К.С. Льюиса "Кружной Путь, или Блуждания Паломника" // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2020. № 2. С. 43—52. *Косинская А.С.* Образ Страшного Суда в романе К.С. Льюиса "Пока мы лиц не обрели" // Вестник Русской Христианской Гуманитарной Академии, 2020. Том 20, выпуск 4. С. 320—332. *Косинская А.С.* Тема лица и личности в романе К.С. Льюиса "Пока мы лиц не обрели" // Наука и мир. 2019. Т. 2. № 2 (66). С. 23—27. *А.С.* Концепт "Радость" в автобиографии К.С. Льюиса // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2019. № 2. С. 76—82.). *Косинская А.С.* Образ проводника в эсхатологическом видении К.С. Льюиса «Расторжение Брака» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2021. № 2. С. 89— 97.

На автореферат поступили отзывы: Толкачева Сергея Петровича, д-ра филол. наук, профессора, профессора кафедры отечественной и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»; Зусмана Валерия Григорьевича, д-ра филол. наук, профессора, научного руководителя НИУ ВШЭ — Нижний Новгород, президента Российского союза германистов; Шешуновой Светланы Всеволодовны, д-ра филол. наук, профессора, профессора кафедры лингвистики Международного

университета «Дубна»; Михайловой Марины Валентиновны, д-ра филол. наук, доцента, ведущего научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; Перетяки Нины Петровны, кандидата культурологии, председателя Калининградского регионального общественного фонда культуры.

В отзывах отмечается последовательный характер работы, убедительность аргументации исследователя, глубина антропологически ориентированного анализа текстов К. С. Льюиса 1938—1950-х годов, новаторство в осмыслении литературоведческого анализа с точки зрения художественной антропологии, серьезная теоретическая рефлексия автора, убедительное структурирование исследуемого в работе материала, глубина и качество проработки сложного и многоаспектного материала, междисциплинарную направленность исследования, актуальность исследования художественной антропологии зарубежной литературы XX века.

Имеющиеся в отзывах замечания касаются отсутствия указания метода нарратологического анализа во введении при наличии этого вида анализа в первом и втором параграфах третьей главы диссертации; сделаны замечания, касающиеся точности терминологического аппарата диссертации; высказано пожелание уточнить значение и происхождение терминов «антропологическая модель» и «пасхальный архетип». Заданы вопросы о критериях выбора материала исследования. Отдельные вопросы касаются методологии антропологически ориентированного анализа, проведенного в диссертации, в частности, рекомендовано уточнить, на каком этапе и с какой конкретно целью использован каждый из указанных методов (герменевтический, феноменологический, сравнительно-типологический, рецептивный). Заданы вопросы, касающиеся специфики художественной философии Льюиса, возможной принадлежности британского писателя к направлению христианского персонализма и религиозной ветви экзистенциализма.

Во всех отзывах о диссертационном исследовании Косинской А.С. говорится о соответствии работы требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), и о том, что ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в области современной западноевропейской и американской литературы и наличием у них соответствующих публикаций. Ведущая организация известна своими достижениями в области исследования проблем художественной антропологии, а также истории западноевропейской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

— впервые проведён антропологически ориентированный литературоведческий анализ текстов К. С. Льюиса «Расторжение Брака», «Космическая трилогия», «Пока мы лиц не обрели».

— антропологическая модель Льюиса исследуется в философско-религиозном контексте его эпохи;

— выявлена специфика воплощения антропологического и риторического идеалов автора в художественном творчестве Льюиса 1938—1950-х годов;

— прослежена динамика историко-теоретического развития направления художественной антропологии, что вносит вклад в развитие методологии антропологически ориентированного анализа художественных текстов;

— описаны формы авторского присутствия в текстах «Космической Трилогии», романе «Пока мы лиц не обрели» и эсхатологическом видении «Расторжение Брака»;

— прослежена эволюция главных героев произведений Льюиса 1938—1950-х годов в свете воплощения авторской модели человека;

— проанализирован характер имплицитного читателя Льюиса в текстах «Космической Трилогии», романе «Пока мы лиц не обрели» и эсхатологическом видении «Расторжение Брака».

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что в ней:

— обосновывается единство авторской концепции человека, специфики ее воплощения в рассматриваемых художественных текстах и принятие современным читателем отражённой в тексте модели человека как герменевтическая основа для понимания художественной антропологии Льюиса;

— сделанные в ней выводы позволяют расширить представления о художественной антропологии Льюиса в системном взаимодействии трёх её субъектов.

Сделанные выводы вносят вклад в теоретическую разработку активно развивающегося на сегодняшний день направления художественной антропологии и методологию антропологически ориентированного анализа литературного произведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в нем определены перспективы использования полученных в диссертации материалов, обобщений и выводов в вузовской преподавательской практике: в курсах по истории зарубежной литературы, на спецсеминарах и практических занятиях по поэтике английской литературы; спецкурсах по проблемам анализа художественного текста, а также в спецкурсах по художественной антропологии английской литературы XX века, методологии художественной антропологии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

— теория построена на проверенных фактах и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

— полученные результаты соотносятся с методологическими и теоретическими положениями классического и современного отечественного и западноевропейского литературоведения;

— излагаемые идеи основываются на изучении и обобщении современного теоретического материала, а также анализе оригинальных текстов исследуемого автора.

Личный вклад соискателя состоит в разработке авторской концепции, в сборе, анализе и описании эмпирического материала — прозы К. С. Льюиса, апробации результатов исследования и подготовке публикаций по выполненному исследованию.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутренней логики и цельности, что подтверждается последовательностью изложения, основательностью методологической базы, системой доказательств, подтверждающих концептуальные положения.

В ходе дискуссии было высказаны критические замечания о необходимости уточнить отдельные формулировки и положения исследования, подробнее мотивировать выбор текстов и концепций, привлекаемых для сопоставления с анализируемыми произведениями, а также пожелание в дальнейшем расширить исследование привлечением других контекстов для сопоставления.

Соискатель ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы, сделанные замечания и привел собственную аргументацию; с рядом замечаний согласился.

На заседании 17.12.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Косинской Александре Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: «за» — 15 человек, «против» — 0.

Председатель диссертационного совета

Ваулина Светлана Сергеевна

Ученый секретарь диссертационного совета

Черняков Алексей Николаевич



17.12.2021