

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.273.05. НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26.06.2026 г. № 6 о присуждении Тюкиной Дарье Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 20 апреля 2026 г., протокол № 5, диссертационным советом 24.2.273.05 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Минобрнауки РФ, 236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14 (приказ от 21 февраля 2023 г. № 315-нк).

Соискатель Тюкина Дарья Сергеевна, 1994 года рождения, в 2016 году с отличием окончила бакалавриат ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» по направлению подготовки «Журналистика» (42.03.02), в 2018 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» по направлению подготовки «Телевидение» (42.04.04), в 2025 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Свидетельство об окончании аспирантуры выдано 27 июня 2025 года. Документ, подтверждающий сдачу кандидатских экзаменов по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, выдан в ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» (справка о сдаче кандидатских экзаменов № 29 от 23.03.2026 г.). В настоящий момент работает в государственном бюджетном учреждении культуры «Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой» (г. Москва) в должности помощника режиссера.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского».

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Похаленков Олег Евгеньевич – работает в ФГБОУ ВО «Калужский государственный

университет им. К.Э. Циолковского» в должности профессора кафедры литературы Института филологии и массмедиа.

Официальные оппоненты:

Ковалева Татьяна Витальевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы XI–XIX веков ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»;

Цветков Юрий Леонидович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» – в своем положительном заключении, подписанном Желтовой Наталией Юрьевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русского языка, русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», указала, что диссертация Д.С. Тюкиной тематически соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, – 3 работы.

В диссертации представлены достоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации: *Корбанкова Д.С.* Трансформация образа героя в балладе А.К. Толстого «Канут» // Ученые записки Орловского государственного университета. 2023. № 4 (101). С. 150–154 (0,25 п.л.); *Корбанкова Д.С.* Мотив оборотничества в балладах «Цыганская песнь» И.В. Гете и «Волки» А.К. Толстого // Art Logos. 2024. № 2 (27) С. 94–106 (0,7 п.л.); *Корбанкова Д.С.* Танатологические образы и мотивы в творчестве А.К. Толстого и И.В. Гете (на примере баллад «Слепой» и «Певец») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17, № 1. С. 126–131 (0,3 п.л.).

На автореферат поступили отзывы: Абрамова Петра Валерьевича, кандидата филологических наук, доцента кафедры искусствознания и гуманитарных дисциплин АНО «Высшая школа сценических искусств», председателя Гётевской комиссии при

Научном совете президиума РАН «История мировой культуры»; Мартьяновой Светланы Алексеевны, кандидата филологических наук, заведующего кафедрой русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»; Рogaцкиной Марины Леонидовны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»; Громовой Полины Сергеевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

В отзывах на диссертацию и автореферат отмечается актуальность и научная новизна выполненного исследования, всестороннее рассмотрение влияния немецкой баллады на творчество А.К. Толстого, глубина теоретического осмысления танатопэтики балладного творчества писателя в контексте русско-немецких литературных связей. Подчеркивается значимость предложенной автором рабочей модели сопоставительного анализа танатологических текстов, которая может быть экстраполирована на другой художественный материал. Фиксируется вклад в развитие исторической поэтики и компаративистики: в диссертации конкретизируется понятие «танатопэтика» применительно к балладному жанру. Замечания связаны с наличием терминологических неточностей и касаются, прежде всего, уточнения понятийного аппарата и отдельных стилистических погрешностей. Вопросы касаются исследовательской специфики понятий «тема» и «мотив»; интерпретации ключевых понятий.

Во всех отзывах о диссертационном исследовании Тюкиной Д.С. говорится о соответствии работы требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, и о том, что ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в области отечественного и зарубежного литературоведения, наличием у них публикаций по поэтике лиро-эпических жанров, проблематике русско-немецких литературных связей в литературе XIX века. Ведущая организация известна своими достижениями в области исследования фундаментальных и прикладных проблем литературоведения, в частности проблемы танатологии и принципов романтизма.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований впервые:

– доказана продуктивность типолого-генетического подхода при исследовании балладного жанра А.К. Толстого и немецких поэтов XIX в. сквозь призму художественной танатологии;

– введены в научный оборот уточненные в контексте темы диссертационного исследования сведения о русско-немецких литературных связях XIX в.;

– предложен оригинальный подход к сравнительно-сопоставительному анализу балладного творчества А.К.Толстого с точки зрения пересечения немецкой и русской культур, пространства культурного трансфера поэтических средств, образов и мотивов из одной культуры в другую;

– разработано концептуальное представление о смерти как о системной и интегративной категории, синтезирующей различные уровни художественного текста (мотивный, образный, хронотопический);

– выделены ключевые художественные характеристики танатопэтики, указывающие на взаимосвязь танатологических образов в балладном творчестве А.К. Толстого и немецких поэтов XIX в.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что в ней:

– дано культурологическое обоснование художественного феномена «танатологии»;

– разработана концепция русско-немецких литературных связей в контексте художественной танатологии, нашедших свое отражение во взаимодействии балладного творчества А.К. Толстого и немецких поэтов XIX в.;

– раскрыта типологическая общность и специфика жанра баллады в творчестве А.К. Толстого и наследии немецких поэтов XIX в.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования заключается в возможности их использования в лекционных вузовских курсах и семинарах по истории и теории литературы, русско-немецким литературным связям, компаративистике, при комментировании переводов баллад А.К. Толстого на русском языке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– концепция исследования построена на применении комплексной методики, соответствующей поставленной цели: выявление особенностей танатопэтики немецкого романтизма и ее интерпретации в балладном творчестве А.К. Толстого;

– обоснованность выводов обеспечивается опорой на многоаспектную теоретико-методологическую базу.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, типологизации, анализе и интерпретации материалов диссертационного исследования, в разработке выносимых на защиту положений, в апробации результатов исследования на научных конференциях и подготовке публикаций по проблематике диссертационной работы.

Диссертация представляет собой результат всестороннего осмысления поставленной научной проблемы, соответствует критерию внутренней логики и цельности, что

подтверждается последовательностью изложения, основательностью методологической базы, системой доказательств, подтверждающих концептуальные положения.

На заседании 26.06.2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Тюкиной Дарье Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13 человек, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Мальцев Леонид Алексеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Говорухина Юлия Анатольевна

26.06.2026