

На правах рукописи

БЕЛЕЙ Мария Александровна

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЦИКЛОВ
ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ РОМАНОВ БЕРНАРА ВЕРБЕРА
«ОБ АНГЕЛАХ» И «О БОГАХ»**

10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Калининград
2020

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Иеронова Ирина Юрьевна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Пахсарьян Наталья Тиграновна
(ФГАОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», профессор кафедры истории зарубежной литературы)
кандидат филологических наук, доцент
Нужная Татьяна Владимировна
(ФГАОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет», зав. кафедрой французского языка и литературы)

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова

Защита состоится 19 июня 2020 г. в 12.00 на заседании диссертационного совета Д 212.084.06 при Балтийском федеральном университете имени Иммануила Канта по адресу: 236022, г. Калининград, ул. Чернышевского, д. 56-а, ауд. 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта по адресу: <https://www.kantiana.ru/postgraduate/dis-list/67326/>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



А.Н. Черняков

Общая характеристика работы

Реферируемая диссертационная работа посвящена исследованию жанровой специфики романских циклов «Об ангелах» и «О богах» современного французского писателя-постмодерниста Бернара Вербера.

Выбор темы диссертационного исследования продиктован возрастающей значимостью культурологической, научно-философской и философско-эстетической проблематики постмодернизма, а также недостаточной изученностью жанрово-поэтологического и проблемно-тематического диапазона творчества Б. Вербера.

Процессы глобализации, развития информационных технологий определили вектор тяготения искусства, культуры, науки и литературы к кросс- и мультикультурности и, как следствие, – к полидискурсивности. Растущая потребность в новых формах эстетического осмысления современности повлекла за собой поиск путей преодоления сложившихся стереотипов художественного мышления. Отказ от «концепций, притязающих на универсальный охват и толкование реальности как целостного феномена, подчиненного определенным законам» [Зверев 2005: 334], ощущение разнородности, принципиальной «невыстроенности» мира, открывающего бесчисленные варианты его интерпретации, ни одна из которых не может претендовать на окончательность суждения, гетерогенность языков и концепций стимулировали появление постмодернизма в литературе, искусстве и науке. Постмодернизм с присущим ему жанровым синкретизмом, фрагментарностью структуры текста, мягкой и «невоинственной» тактикой деконструкции, рекомпозиции, переосмысления опыта прошлых эпох стал эстетическим явлением, востребованным писателями разных стран мира.

Потребность современного литературоведения в изучении жанрового своеобразия постмодернистского романа привела к растущему интересу к проблеме его места в мировой литературе, в том числе в литературе Франции. Феномен постмодернизма во французской литературе нашел отражение в трудах зарубежных исследователей Р. Барта, Ж. Бодрийара, А. Роб-Грийе, И. Хассана, Ж.Ф. Лиготара, Ж. Дерриды, Ч. Пирса, М. Фуко, У. Эко, а также отечественных филологов

И. П. Ильина, Н. Б. Маньковской, И. С. Скоропановой, М. Эпштейна. Известные представители школы «нового романа» А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Симон определили своеобразие феномена постмодернизма во французской литературе XX века, которая на рубеже XX–XXI веков пополнилась новыми именами, такими, как Фредерик Бегбедер, Жан Жене, Мари Даррьёсек, Амели Нотомб. Среди современных писателей-постмодернистов видное место принадлежит Бернару Верберу, произведения которого пока не получили системного изучения, что и определяет растущий интерес к творчеству этого писателя. Среди отечественных филологических исследований, посвященных отдельным аспектам изучения творчества Вербера, можно назвать кандидатские диссертации лингвопоэтологической направленности А. В. Агеевой (2008 г.), А. И. Томиловой (2011 г.), А. В. Глазковой (2013 г.), О. В. Курских (2013).

Несомненный интерес для изучения поэтики прозы Вербера представляют работы Е. Э. Васильевой, Н.В. Русиновой [Васильева, Русинова 2015], О. С. Семенец [Семенец 2014], Ю. В. Бутько [Бутько 2019], В. М. Кулькиной [Кулькина 2014], О. А. Мелинчук [Мелинчук 2013], Г. А. Сорокиной [Сорокина 2010].

Вместе с тем, несмотря на всемирную известность Вербера, его творчество не нашло широкого отклика у зарубежных исследователей. В числе примечательных с точки зрения литературоведческого анализа романного творчества Вербера можно назвать статьи Матана Шеломи «Муравьи и люди, которые их любят: Трилогия «Муравьи» Бернара Вербера («Ants and the Humans Who Love Them: Bernard Werber's Les Fourmis Trilogy») [Shelomy 2013], Нила Александера «Финальный анализ: «Отец наших отцов» («Analyse finale: Le père de nos pères») [Alexander 2010], а также кандидатскую диссертацию О. Мустафиной «L'influence de la littérature sur la vie réelle» («Влияние литературы на реальную жизнь»), в которой произведения Вербера рассматриваются с позиции междисциплинарного синергетического подхода [Mustafina 2010].

Отметим при этом, что в перечисленных выше работах, имеющих свои собственные задачи исследования, не были рассмотрены важные для характеристики прозы Вербера проблемы жанровой деконструкции и рекомпозиции,

определяющие художественное своеобразие постмодернистской литературы, в целом, и творчества Вербера, в частности.

Таким образом, **актуальность** данного диссертационного исследования, посвященного жанровому своеобразию постмодернистского романного творчества Вербера, обусловлена культурологической, теоретической и практической значимостью феномена постмодернизма, вызывающего широкие дискуссии в научном мире, а также недостаточной разработанностью проблем жанрово-поэтологической специфики романов французского писателя-постмодерниста Вербера.

Объектом диссертационного исследования являются жанровые особенности постмодернистских романов из циклов «Об ангелах» и «О богах» Вербера, в которые вошли романы «Танатонавты», «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Гайна богов», «Энциклопедия относительного и абсолютного знания», а **предметом** выступают художественные механизмы жанровой деконструкции и рекомпозиции во французском постмодернистском романе на примере творчества современного французского писателя Вербера.

Теоретической и методологической базой исследования послужили работы зарубежных и отечественных теоретиков постмодернизма Ф. Арьеса, Р. Барта, Ж. Батая, Ж. Бодрийара, П. Брюнеля, Дж. Ваттимо, А. Роб-Грийе, Ж. Делёза, Ж. Дерриды, Ф. Джеймсона, Ч. Дженкса, Ж. Дюрана, Ж. Женетта, Ю. Кристевой, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Липовецки, Р. Паннвица, Р. Рорти, Л. Саржана, М. Фуко, И. Хассана, У. Эко, Б. В. Аверина, С. С. Аверинцева, Н. Г. Бабенко, Н. Г. Владимировой, Н. В. Гладилина, Д. В. Затонского, И. П. Ильина, Н. В. Киреевой, Н. Б. Маньковской, Г. П. Павленко, И. М. Поповой, Д. В. Руднева, О. М. Фрейденберг, Л. Е. Хворовой, М. Эпштейна, труды по дискурсу Н. Д. Арутюновой, Р. Лахманн, труды по семиотике и философии языка А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, а также работы по литературоведению, поэтике и лингвостилистике М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, Т. Н. Марковой, И. С. Скоропановой, А. Н. Таганова.

Целью исследования является установление особенностей жанрового своеобразия романной прозы Вербера, рассматриваемой в типологическом контексте французского постмодернистского романа.

На достижение указанной цели направлено решение следующих **задач**:

- раскрыть проблему деконструкции жанра в постмодернистском романе;
- выявить особенности трансформации традиционных жанровых моделей романа-путешествия, романа воспитания, романа-утопии, романа-антиутопии и определить их место в полижанровой структуре постмодернистской прозы;
- определить жанровую специфику постмодернистского «витроромана»;
- проанализировать жанрообразующие типологические и индивидуально-авторские приемы создания постмодернистского романа, в том числе художественные механизмы неомифологизации действительности, переосмысление традиционных религиозных концепций, внедрение элементов псевдонаучной интердискурсивности, фрагментарность и роль вставных текстов и эпизодов;
- выявить особенности постмодернистского хронотопа, проанализировать поэтику сна и пространство смерти в постмодернизме в связи с трансформацией жанра романа-путешествия в произведениях Вербера «Танатонавты», «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Тайна богов»;
- рассмотреть семантику бестиарного неомифологизма в качестве жанрообразующей основы романа-утопии и романа-антиутопии;
- выявить символическую особенность контента чисел и геометрических фигур;
- проследить инновационные особенности жанра научно-фантастического романа в творчестве Вербера.

Цель и задачи диссертационного исследования определили выбор комплексной **методики**, включающей методы культурно-исторического, лингвопоэтологического, герменевтического, компаративного, контекстуального и когнитивно-дискурсивного анализа с использованием междисциплинарного подхода к анализу французского постмодернистского романа, что обусловило обращение к фундаментальным отечественным и зарубежным исследованиям по литературоведению, лингвистике, семиотике, культурологии, психологии, философии.

Материалом исследования послужили тексты романов Вербера «Танатонавты» («Les Thanatonautes»), «Империя ангелов» («L'Empire Des Anges»), «Мы, боги» («Nous, Les Dieux»), «Дыхание богов» («Le Souffle Des Dieux»), «Тайна богов» («Le Mystere Des Dieux»), «Энциклопедия относительного и абсолютного

знания» («L'Encyclopedie Du Savoir Relatif Et Absolu»), а также интервью Вербера.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что в нем впервые системно изучена жанровая природа романного творчества Бернара Вербера, раскрыта его взаимосвязь с философско-эстетической теорией постмодернизма, проведен анализ полиморфной жанровой структуры романов Вербера в единстве традиционных жанровых моделей романа-путешествия, романа воспитания, романа-утопии, романа-антиутопии, научно-фантастического романа, а также продемонстрировано своеобразие «витророманов» Вербера как продукта жанрового синтеза.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что ее материалы и выводы вносят вклад в систематизацию представлений о деконструкции литературных жанров в постмодернизме с точки зрения жанрового полиморфизма, а также характеристики «витроромана» и анализа его характерных особенностей, способствуя тем самым углублению и расширению научных знаний о поэтике постмодернистского романа.

Практическая значимость диссертационной работы состоит в возможности использования полученных результатов исследования в вузовских курсах по теории литературы, истории зарубежной литературы, философии языка, филологического анализа художественного текста.

Апробация работы. Основные положения диссертации и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры лингвистики и лингводидактики Института социально-гуманитарных технологий и коммуникации БФУ им. И. Канта, ежегодных научных студенческих конференциях БФУ им. И. Канта (Калининград, 2012 – 2015), а также на следующих международных конференциях: «Модернизация научных исследований» (Горловка, 2012), «Наука, образование, бизнес: проблемы, перспективы, интеграция» (Москва, 2013), «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании» (Одесса, 2013), «Творчество Даниэля Кельмана в ракурсе междисциплинарности» (Калининград, 2014), «НОМО LOQUENS: логика-язык-культура

(Калининград, 2019), «Process Management and Scientific Developments» (Бирмингем, Великобритания, 2020).

Результаты исследования отражены в коллективной монографии «Художественное слово в пространстве культуры: интермедиальность в контексте исследований зарубежной литературы» (Иваново, 2017) и в 11 статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Жанровая сущность романного творчества Вербера определяется общими типологическими свойствами постмодернистского романа, среди которых основную роль играют пастишизация, установка на интертекстуальность и гипертекстуальность, ризоматическая организация текста.

2. Жанровая специфика анализируемых романских циклов связана с особенностями их полиморфной структуры, в которой определяющую роль играют жанровые модели романа-путешествия, романа воспитания, романа-утопии, романа-антиутопии и научно-фантастического романа.

3. Жанровое новаторство творчества Вербера и его установка на эксперимент связаны с попыткой синтеза, т.е. создания из «осколков» традиционных жанров единого целого. Продуктом данного синтеза является феномен «витроромана», сочетающий естественнонаучную метафорику (искусственность, внеприродность нового жизнепорождения) и интермедиальные коннотации (связь романов Вербера с изобразительным искусством, «витражная» организация текста).

4. Поэтика постмодернистских «витророманов» Вербера определяется экспериментами с хронотопом, систематическим использованием вставных структур, а также монтажно-коллажной спецификой, дающей возможность сопряжения религиозно-мифологической и научной картины мира.

5. Художественное своеобразие постмодернистских «витророманов» Вербера определяется установкой на инновационность, обуславливающую структурную трансформацию традиционных моделей романного жанра.

6. Постмодернистские «витророманы» Вербера направлены на развитие креативности и рефлексивности читательского сознания, стимулируя стремление

читателя не только к самостоятельному поиску информации, но и к ее самостоятельной интерпретации.

Цель и задачи исследования определили **структуру** диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения и библиографии, включающей список используемой научной литературы, литературных источников и интервью Вербера.

Содержание работы

Во **введении** обосновывается актуальность работы, обозначаются объект, предмет, цель и задачи диссертационного исследования, характеризуется материал и методы его анализа, формулируются научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, содержится информация о ее апробации, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Типология постмодернистского романа и место прозы Б. Вербера в литературном процессе Франции конца XX – начала XXI вв.»**, состоящей из четырех параграфов, рассматриваются теория, история и современное состояние постмодернизма, исследуется французский постмодернистский роман и его жанровая эволюция. Определяется место творчества Вербера в жанровой эволюции постмодернистского романа. Проводится анализ механизмов трансформации и синтеза жанровых моделей романа романа-путешествия, романа воспитания, романа-утопии, романа-антиутопии и научно-фантастического романа в постмодернистской прозе Вербера и образования «витроромана» как синтетического жанрового феномена.

В **первом параграфе** выявляются характерные особенности постмодернистской литературы, к которым относятся деканонизация и ироническая переоценка ценностей, относительность истины, «жанровая деконструкция и рекомпозиция» и, как следствие, появление новых гибридных жанровых форм [Деррида 2000: 101], использующих коды как массовой, так и элитарной литературы, сочетающих в себе «осколочные» черты переформатированных традиционных литературных жанров романа-путешествия, авантюрного романа, романа воспитания,

фантастического романа, романа утопии и антиутопии; карнавализация текста; игровое освоение текста как «управляемого хаоса» [Деррида 2000: 102].

Литература постмодернизма также предполагает метаязыковую игру с читателем, гипертекстуальность, «витражность» постмодернистского повествования, опору на историю мировой культуры, мифологию и их переосмысление. Принцип «читательского сотворчества» ориентирован на создание нового читателя креативного типа [Барт 1994: 211]. В плане диалога автора и читателя характерными особенностями постмодернизма являются сочетание сверхэрудированности и развлекательности, научности и псевдонаучности, выражение плюралистического типа мышления (синтез мифологического, религиозного, научного и художественно-фантастического мышления), ориентация на множественность интерпретаций текста, ношение авторской маски, пастиш, смерть автора и смерть субъекта. Также стоит отметить использование прецедентных постмодернистских философских символов, к которым относятся «сопоставление мира с текстом книги, словарем, тезаурусом, энциклопедией, библиотекой и лабиринтом человеческого сознания» [Деррида 2000: 112]. Принципиальная «асистематичность, незавершенность и открытость конструкции» постмодернистского произведения повлекла за собой реализацию принципа ризомы с ее множественностью интерпретаций [Маньковская 1995: 18].

Во **втором параграфе** прослеживается жанровая эволюция постмодернистского романа. Констатируется, что переход от классики к неоклассике и нонклассике связан с трансформацией традиционной жанровой системы и жанровым полиморфизмом. Постмодернистский роман характеризуется интердискурсивностью, игровым началом, поиском универсального художественного языка. Французскому постмодернистскому роману рубежа XX–XXI веков свойственны реабилитация сюжета и интриги, эстетика гибридных форм (синтез жанров, использование приемов массовой литературы, полистилистика, повествовательные эксперименты). Феномен жанрового полиморфизма нашел свое воплощение в произведениях современного французского писателя Бернара Вербера.

В **третьем параграфе** содержатся краткие сведения о творческом пути Бернара Вербера, рассматривается поэтика и персонажная система исследуемых

романных циклов «Об ангелах» и «О богах», куда включаются произведения «Танатонавты», «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Тайна богов», а также ризоматического романа «Энциклопедия относительного и абсолютного знания».

Интертекстуальность и гипертекстуальность романов Вербера выражается в следующих приемах постмодернистской поэтики: параллельных сюжетах, использовании легенд и мифов народов мира, создании «досье» на своих героев, философских антиутопических авторских вставках, пастишизации и использовании авторской маски, ризоматической организации текста и связанной с ней релятивности интерпретаций сюжета, обращении как к научным, так и псевдонаучным фактам.

Среди характерных особенностей в построении сюжета романов Б. Вербера следует, прежде всего, отметить представление в качестве персонажей реально существующих известных людей и/или их однофамильцев, а также аллегорических бестиарных образов с целью создания эффекта языковой игры в ассоциации. С целью обострения внимания читателя автор включает в текст различные загадки, разгадка которых создает условия для усиления интеллектуального потенциала восприятия смысла романа – создания впечатления амбивалентности и ризоматичности постмодернистской картины мира.

В четвертом параграфе, посвященном анализу жанровой структуры постмодернистских романов Вербера, рассматривается процесс трансформации в его произведениях жанровых моделей романа-путешествия, романа воспитания, романа-утопии, романа-антиутопии, научно-фантастического романа и образования «витроромана».

Жанровая модель романа-путешествия в творчестве Вербера связана с движением в пространстве и времени, сквозную сюжетообразующую функцию в нем выполняет мотив странничества, организуя разнородный материал в единое композиционное целое. «Путешествие» осуществляется в разных направлениях: странствия героя во сне и наяву, жизненный путь героя, а также духовное «путешествие» в литературное наследие человечества с целью создания постмодернистского романа-«витража» из осколков прошлых эпох. «Странствие» по

текстам мировой культуры открывает новые горизонты в постмодернистских произведениях Б. Вербера.

При рассмотрении исторического генезиса романа воспитания особое внимание уделяется его постмодернистской специфике, признаками которой являются травестийное снижение классических образов, мультикультурность, игру с аллегориями, ироническое восприятие современного общества потребления, «витражность», а также «стирание границы» между писателем и читателем. В романах Б. Вербера из циклов «Об ангелах» и «О богах» можно обнаружить черты романа воспитания: все они связаны с одним главным героем Мишелем Пэнсоном. Читатель может проследить становление его личности с раннего детства до смерти и его реинкарнацию в загробной жизни. Обращаясь к жанровым традициям эпох Просвещения и Романтизма, постмодернистский роман воспитания демонстрирует их актуальность для современного человека, следуя традициям, их иронически переосмысливает, обеспечивая диалектичность старого и нового в литературном развитии.

Далее в параграфе прослеживается генетическая связь романного творчества Вербера с историей фантастического романа во Франции. Жанр научной фантастики предлагает читателю беллетризованное описание вымышленных технологий и научных открытий, контактов с внеземным разумом, возможного будущего или альтернативного хода истории, а также влияния этих прогнозов на развитие человеческой цивилизации. Данный литературный жанр основывается на фантастических допущениях (вымысле, спекуляции) в области науки, включая как точные, так естественные и гуманитарные науки. В творчестве Вербера жанр научной фантастики приобрёл новое значение. Используя научную и псевдонаучную терминологию (*танатонавт, ДНК, танатодром, хромосомы, ракетные ускорители* и др.), писатель создает свою гипертекстуальную реальность, населённую мифическими существами, ангелами и богами (Земля 17, Земля 18), – альтернативные планеты из цикла романов «О богах» «Мы, боги», «Тайна богов», «Дыхание богов»).

Особенностью постмодернистских романов Б. Вербера («Танатонавты», «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Тайна богов») является

также наличие в них признаков жанровой дихотомии «утопия – антиутопия». Опираясь на анализ реальных общественных процессов, писатель стремится предсказать их развитие в будущем, предупредить человечество об опасных и непредсказуемых последствиях существующего миропорядка.

В завершающей части параграфа исследуется феномен «витроромана» в творчестве Вербера, рассматриваемый как результат синтеза жанровых моделей романа-путешествия, романа воспитания, научно фантастического романа, романа-утопии и романа-антиутопии. Делается вывод о том, что данный феномен стал возможен в результате пастишизации, деконструкции и рекомпозиции этих классических жанровых моделей. Вводимая номинация «витророман» отражает, с одной стороны, тенденции жанрового синтеза, с другой, – образования фрагментарных структур, проявляемых в технике «витражности» произведения, которое создается из «осколков прошлых эпох» [Коротченко 2001]. При этом данная номинация отражает «тенденцию к метафоризации всех уровней повествования» [Маркова 2011], ярко проявляющейся в современной мировой литературе.

Среди поэтологических особенностей «витроромана» мы выделяем следующие: эклектичность, смешение жанров, стилей и эпох в рамках одного литературного произведения; «мерцающий» хронотоп (разомкнутость пространства и времени); «жонглирование» языковыми и культурными кодами; относительность истины, релятивистские взгляды на понятия добра и зла, космополитическую тенденцию в трактовке этнических символов; полифонию, полихромность и полихронность; ризоматичность в прочтении, возможность начать читать роман с любой страницы; «смерть автора» как создателя художественного мира произведения и, как следствие, появление читателя нового – креативного и рефлексивного типа. Читатель, который, согласно концепции Вербера, является «верховным божеством» и «основой мироздания», путешествует по текстам мировой литературы, конструируя альтернативную реальность. Также среди особенностей «витроромана» можно выделить иронизирование над иерархическим устройством общества, травестийное снижение классических мифологических образов, неомифологизм в новом постмодернистском прочтении, обилие прецедентных имен, аллегорических бестиарных образов, имен-символов и

персонажей с «говорящими» именами с целью мотивировать читателя к самостоятельному поиску и интерпретации информации.

Во **второй главе «Принципы поэтики романов Б. Вербера в контексте религиозной и научной картины мира»**, состоящей из шести параграфов, определяются поэтологические основы творчества Вербера в соотношении с религиозно-мифологической и научной картиной мира, выявляется своеобразие интердискурсивности в постмодернистском романе на базе синтеза элементов научного и псевдонаучного дискурса, определяется роль вставных конструкций в поэтике постмодернистской прозы, выявляется постмодернистская организация хронотопа в романах Вербера, обосновывается креативная роль читателя в художественной стратегии «витророманов» писателя.

В **первом параграфе** рассматриваются базовые литературоведческие представления о мифе, в том числе проблема неомифа как жанрообразующей категории постмодернистских романов Вербера. Говоря о соотношении постмодернистских текстов с мифологическими образами, следует отметить, что жанровая деконструкция в рамках постмодернизма создает предпосылки для интертекстуальности и гипертекстуальности. Исследуемые романы Вербера могут служить примером реализации механизмов интертекстуальности, гипертекстуальности и неомифологизации реальности. Неомифологизация в творчестве Вербера обусловлена активным обращением к античной мифологии в прозе писателя, о чем свидетельствуют названия большинства его романов. Неомифологизм Вербера сочетается с психологизмом и продиктован современной социокультурной ситуацией. Романы писателя, соединяющие миф и науку, физику и метафизику, выполняют четыре основные функции: развлекательную (массовая литература), просветительскую (мидл-литература и поп-наука), коммуникативную, а также функцию активизации воображения и познавательной деятельности реципиента (элитарная литература). Писатель использует в романах все формы функционирования мифологического интертекста (цитаты, ссылки-референции, аллюзии и реминисценции, пародирование).

Во **втором параграфе** представлено релятивистское переосмысление религиозных воззрений в романном творчестве Вербера, реализуемое посредством

принципа мозаичности и деконструкции текста. Постмодернистское видоизменение традиционных жанров и форм и вписывание их в релятивистскую картину мира дает в распоряжение читателю огромное количество материала (идей, авторитетных источников, артефактов, относящихся к разным культурным традициям и эпохам). Это изобилие подводит читателя к основной идее в религиозном мышлении постмодернизма – свободе интерпретации мифологических и религиозных представлений в соответствии с новой картиной мира и соответствующей системой ценностей, к которой следует отнести поиск этнической идентичности, толерантности и веротерпимости на границе культур, религий, языков. Вербер обращается к пантеизму, язычеству, буддизму, даосизму, древнегреческим, ацтекским, скандинавским верованиям, соотнося их с традиционной христианской символикой и мировоззрением. Суть его постмодернистских религиозных воззрений состоит в космополитичности, релятивности в трактовках истины и веротерпимости.

В **третьем параграфе** определяется полидискурсивное соотношение научного и псевдонаучного в постмодернистских романах Б. Вербера. Научно-академическая парадигма классической литературы уступила место научно-популярной установке постмодернистской литературы с акцентированными в ней суггестивными и экспрессивными свойствами. Итогом этого процесса стало появление риторического дискурса псевдонауки, характеризуемой симплификацией и унификацией миропонимания с использованием элементов иронии и самоиронии. Постмодернистская псевдонаучность исследуемых романских циклов Б. Вербера проявляется в наличии двойной иронии, связанной с желанием персонажей продемонстрировать свою образованность и даже ученость, синкретизмом языковых форм, относящихся к различным сферам употребления, игрой с читателем посредством мнимо научных, околонучных и псевдонаучных высказываний, обращением к различным стилистическим пластам, в том числе к научному стилю. Автор применяет эти приемы организации псевдонаучного текста с целью создания виртуального мира, существование которого должно создавать иллюзию реальности и научной обоснованности. Вплетая в ткань повествования информацию о достижениях современной науки и псевдонауки, усложняя,

трансформируя и модернизируя матрицу классических литературных жанров, писатель выполняет сразу несколько задач – интеллектуальной игры с читателем, развития его воображения и стимуляции самостоятельного познавательного поиска.

В четвертом параграфе, посвященном рассмотрению роли вставных конструкций в поэтике постмодернистской прозы, констатируется факт, что для постмодернизма, в целом, и для творчества Б. Вербера, в частности, характерна деконструкция, затрагивающая композиционный уровень и приводящая к отсутствию фабульного единства. Это явление соотносится с большим количеством вставных конструкций в архитектонике романов писателя. Большинство его романов можно читать, открыв книгу на любой странице. Такая структура текста отражает авторскую постмодернистскую концепцию превращения «хаоса в космос». Вербер в своих романах делает ссылки на античную мифологию, псевдонаучные статьи, досье «небесной канцелярии» на своих персонажей, создавая многоцветное «витражное» полотно полижанровых игр.

В пятом параграфе исследуется своеобразие хронотопа романного творчества Вербера. Хронотоп постмодернизма как соотношение искаженного пространства и времени характеризуется полихронностью и полихромностью. Постмодернистский хронотоп романов Вербера представляет собой гиперреальность человека-космополита, исследователя «континента мертвых», творца и вершителя судеб альтернативных цивилизаций. Деконструкция классических мифов греков, майя, ацтеков, индийцев, иудеев, японцев, скандинавов в романах писателя-постмодерниста сочетается с путешествиями во времени и пространстве. Одну из ведущих поэтологических функций «витророманов» Б. Вербера играет семантика цвета. В произведениях писателя выделяется семь базовых цветов: синий, черный, красный, оранжевый, желтый, зеленый и белый. С помощью цвета автор создает спиралевидное многоцветное пространство гипертекста с ризомными образованиями, которые в контексте разных культур могут пониматься по-разному, в связи с чем возникает символическая полифония и полихронность текста и реализуется принцип интертекстуальной «витражности», характерный для поэтики постмодернизма, в целом, и для поэтики романной прозы Вербера,

в частности. Вербер использует различные цветовые культурные коды, реализуя идеи полифоничности и полихронности постмодернистского романного мышления.

В шестом параграфе, посвященном исследованию креативной роли читателя в авторской стратегии Вербера, обосновывается предположение о том, что мировоззренческим постулатом постмодернистского романа в творчестве Вербера становится «смерть автора», его мультипликация («размножение»), «рассеивание», текст как «чтение-письмо», а также авторская маска – «пастишизация». В прозе Вербера пастиш реализуется в виде постоянных отсылок автора к вымышленным научным трудам его главных героев – диссертации Рауля Разорбака и «Энциклопедии относительного и абсолютного знания» Эдмонда Уэллса. Автор видит в читателе «высшую инстанцию», интерпретатора и соавтора и путем создания постмодернистского гипертекстуального произведения воодушевляет его на самостоятельный поиск информации об интересующих предметах, не получивших детального описания в исследуемых романах. С помощью пастишизации автор «наделяет» своих героев, Эдмона Уэллса и Рауля Разорбака, автономным «авторским правом».

В третьей главе «Жанровый полиморфизм и рекомпозиция в циклах романов Б. Вербера «Об ангелах» и «О богах», состоящей из четырех параграфов, раскрываются механизмы деконструкции и рекомпозиции традиционных моделей жанра романа, которые обозначают четыре основных направления жанровой трансформации традиционного романа в постмодернистский «витророман». Во-первых, жанровые элементы романа-путешествия соотносятся в творчестве Вербера с пространством смерти и поэтикой сна. Во-вторых, бестиарный неомифологизм его романов служит аллегорической жанровой основой для реализации утопических и антиутопических идей писателя. В-третьих, Вербер упорядочивает свои произведения, используя символику чисел и геометрических фигур и реализуя, таким образом, принципы поэтики романов воспитания. В-четвертых, «краеугольным камнем» в творчестве писателя выступает жанр научной фантастики. Автор создает его инновационную версию, квалифицируемую нами как новое жанровое явление – «витророман».

В первом параграфе рассматривается взаимосвязь между жанровой моделью романа-путешествия и пространством смерти, а также поэтикой сна в творчестве Вербера. В романах писателя «смерть автора» может быть рассмотрена как в буквальном, так и переносном смысле. В романе «Империя ангелов» повествование ведется от лица главного героя Мишеля Пэнсона, гибнущего в авиакатастрофе и становящегося ангелом-хранителем. В романе «Танатонавты» жанровые признаки романа-путешествия связаны с мотивами экспедиции в загадочный загробный мир, а также исследования неизвестной территории «континента мертвых» с последующим возвращением в реальный мир. Сон как новый вид экстремальных путешествий дает возможность создавать символические виртуальные миры, населенные мифическими существами. Эти гипертекстуальные миры являются проекциями сновидений, в них автор использует прием игры с мифологическими и неомифологическими сюжетами, пастиш, реализует идеи «клипового мышления» эпохи постмодернизма. При этом сон рассматривается как своеобразная «кротовая нора» во времени и пространстве, через которую можно попасть в виртуальные миры. Путешествия персонажей в других измерениях, временах и пространствах, совершаемые ими во сне, нередко сочетаются с «путешествиями» по различным текстам мировой культуры.

Во втором параграфе рассматривается бестиарий в качестве аллегорической жанровой модели романа-утопии и романа-антиутопии. Подчеркивается, что в романах Вербера из цикла «О богах» действуют реальные животные и мифические существа. Посредством бестиария автор, осуществляя постмодернистские идеи жанровой деконструкции и рекомпозиции (мифа, басни, притчи, антиутопии), аллегорически изображает человеческие пороки и добродетели. В циклах исследуемых романов нами отмечено сорок девять зооморфных образов (например, люди-дельфины, орлы, осы, лисы, волки, киты, пауки), среди которых выделяются образы кота и дельфина. В них воплощаются антиутопические взгляды автора, который, моделируя виртуальные миры, населенные различными животными, предостерегает человечество от выбора фатальных путей развития. Кот, по представлению Вербера, обладает функциями проводника в потусторонний мир, ангела-хранителя, «музы» писателя, домашнего «божества», он также

является противоречивым андрогинным персонажем. Писатель наделяет образ кота чертами, свойственными существу «техногенной цивилизации», констатируя его зависимость от телевидения, избыточный вес, подверженность стрессам. Образ людей-дельфинов воплощает утопические взгляды автора. «Патронатному народу» Мишеля Пэнсона свойственны, в соответствии с принципами христианской морали, высокая духовность, просветительская деятельность в области религии и образования, дипломатическая и миротворческая деятельность, стойкость и терпение, жертвенность и искупление. Люди-дельфины, согласно концепции Вербера, являются образцом добродетели, миролюбия, мудрости и справедливости.

В **третьем параграфе** предпринято построение мифопоэтической концепции чисел и геометрических фигур в контексте жанровых особенностей романа воспитания, представляющей одну из системообразующих жанровых доминант в циклах романов Б. Вербера «Об ангелах и «О богах». С символическим значением чисел и геометрических фигур в произведениях Вербера связана внутренняя эволюция главного героя, Мишеля Пэнсона, который в поисках себя проходит долгий путь становления. В игровом освоении хаоса рождается внутренняя логика произведения. Нумерология в произведениях Вербера не только организует сюжет, но и является способом упорядочивания жизни героев.

Романы Вербера имеют четкую геометрическую форму, подчиненную эстетике постмодернистской литературы. При этом парадоксальным является то, что простейшие фигуры, например треугольник и спирали, соединяясь с интермедальностью, рожают многослойные, многоцветные, гипертекстуальные, полидискурсивные «витророманы» наподобие Шартрского собора. В основе жанровой деконструкции и эклектичности постмодернистских романов Вербера лежат законы текстовой симметрии и гармонии, так как рекомпозиционная структура его романов представляет собой постмодернистский витраж, коллаж и монтаж полидискурсивного целого.

В **четвертом параграфе**, посвященном исследованию характерных инновационных черт научно-фантастического романа в творчестве Вербера, отмечается факт стирания границ между фантастическими и нефантастическими жанрами в

творчестве Вербера, что связано с изменением представлений современного читателя о действительности, возникновением ее новых разновидностей (например, виртуальной реальности) и «прозрачностью» границ реального – ирреального миров. Фантастика Вербера создает симулякр беспричинного мира, в котором мнимости подменяют реальность. Постмодернистским симулякром загробного мира предстает авторский «континент мертвых». В связи с этим центральной темой его романов является тема жизни после смерти. «Нам жизнь дана, чтобы смерть постичь» – таков программный тезис первого романа «Танатонавты» из серии о богах и ангелах-хранителях. Последующие романы Вербера – «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Тайна богов» – населены фантастическими мифологическими существами: химерами, херувимками, дриадами, кентаврами. При этом существование каждого фантастического существа подтверждается псевдонаучным комментарием из «Энциклопедии относительного и абсолютного знания». Жанр научной фантастики позволяет Верберу конструировать новые вымышленные миры и альтернативные реальности, куда читатель совершает бегство от обыденности общества потребления.

В заключении излагаются основные результаты проведенного исследования.

Б. Вербер, автор циклов романов «Об ангелах» и «О богах», выполняет в них функцию «скриптора», который, уходя от традиционного постулирования единственно верной точки зрения, расширяет границы романного жанра, синтезируя элементы романа-путешествия, романа воспитания, фантастического романа, романа-утопии и антиутопии. В ходе поэтологических жанровых экспериментов по деконструкции и рекомпозиции классических романских моделей рождается новый тип постмодернистской литературы – «витророман». При этом «витророманы» Вербера не отрицают существующие жанровые каноны, опираясь на литературную традицию.

Дальнейшее изучение творчества Бернара Вербера представляется актуальным с точки зрения компаративистского подхода, который обусловлен высокой плотностью интертекстуальных связей между его романами и другими литературными и культурологическими источниками. Несомненный научный интерес может представить сравнительный анализ романов Вербера с произведениями

других зарубежных писателей – современников Вербера, что позволит конкретизировать типологические особенности постмодернистской прозы. В связи с этим в сферу дальнейшего исследования может быть включено творчество таких видных французских писателей-постмодернистов, как, например, Ален Роб-Грийе, Фредерик Бегбедер, Жан Жене, Мари Даррьёсек, Натали Саррот, Амели Нотомб, Мишель Уэльбек.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в двенадцати публикациях автора общим объемом 4,3 п. л.

**Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах,
включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ**

1. Белей М. А. Образ дельфина в постмодернизме и его мифологические истоки в мировой культуре» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 11. Ч. 2. С. 48 – 51 (0,4 п. л.).

2. Белей М. А. Поэтика чисел в литературе французского постмодернизме на примере творчества Б. Вербера // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2014. № 10. Ч. 3. С. 51 – 54 (0,4 п. л.).

3. Иеронова И. Ю., Белей М. А. Элементы фантастики во французском постмодернистском дискурсе на примере романа Б. Вербера «Танатонавты» // Вестник Балтийского федерального университета им. Канта. Вып. 2. Филологические науки, 2015. С. 140 – 146 (0,45 п. л.).

Статьи, опубликованные в других изданиях

4. Белей М. А. Категория игры в литературе французского постмодернизма» // Модели развития современной науки: материалы XX междунар. научно-практ. конф. Горловка, 2012. С. 40 – 45 (0,3 п. л.).

5. Белей М. А. Категория мифа в литературе французского постмодернизма на примере творчества Б. Вербера // Модернизация научных исследований:

материалы XXI междунар. научно-практ. конф. Горловка, 2012. С. 62 – 66 (0,25 п. л.).

6. Белей М. А. Игра в постмодернизме как коммуникативная категория // Молодёжь и наука: сб. материалов VIII всероссийской научно-техн. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных, посвященной 155-летию со дня рождения К. Э. Циолковского [Электронный ресурс]. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2012. — Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2012/section29>. (0,25 п. л.)

7. Белей М. А. Постмодернистский метанарратив в произведениях Бернарда Вербера // Бизнес, наука, образование: проблемы, перспективы, интеграция: сб. науч. тр. по материалам междунар. научно-практ. конф. 28 февраля 2013 года. М.: «АР—Консалт», 2013. С. 49 – 53 (0,25 п. л.).

8. Белей М. А. Образ кота в постмодернизме и его мифологические истоки в мировой культуре // Наука и образование в современном мире: сб. науч. тр. по материалам междунар. научно-практ. конф. 31 мая 2013 года. М.: «АР—Консалт», 2013. С. 50 – 55 (0,3 п. л.).

9. Белей М. А. Семантика цвета в постмодернизме на примере романа Б. Вербера «Танатонавты» // Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании: сб. науч. тр. SWorld Вып. 2 Т. 23. Философия и филология. Одесса: Одесский национальный морской университет, 2013. С. 73 – 81 (0,7 п. л.).

10. Белей М. А. Semantics of colour in postmodernism on the example of the novel of Bernard Werber «Tanatonautes» // Modern scientific research and their practical application выпуск № 5 SWorld, Одесса, 2013. С. 237 – 240 (0,2 п. л.).

11. Иеронова И. Ю., Белей М. А. Парадоксальность романа Б. Вербера «Танатонавты» // Художественное слово в пространстве культуры интермедальность в контексте исследований зарубежной литературы: коллективная монография. Иваново: Изд-во Ивановского ун-та, 2017. С. 293 – 301 (0,7 п. л.).

12. Beley M. A., Ieronova I. J. B. Werber 's neomythological works in the context of French postmodernism // Process Management and Scientific Developments: сб. по

материалам междунар. конф. Process Management and Scientific Developments
January 16, 2020, Birmingham: Scientific house Infinity, 2020. P. 72 –77 (0,4 п.л.).

Белей Мария Александровна

Жанровое своеобразие циклов постмодернистских романов
Бернара Вербера «Об ангелах» и «О богах»

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Подписано в печать 09.04.2020 г.

Формат 60×90 1/16. Усл. печ. л. 1,5

Тираж 85 экз. Заказ

Отпечатано в типографии

Издательства Балтийского федерального университета им. И. Канта
236022, г. Калининград, ул. Гайдара, 6.