

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации Харитоновой Анны Владимировны**  
**на тему «Образ смиренной героини в современной русской прозе:**  
**традиционное и новое», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук по специальности**  
**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Диссертационное исследование А.В. Харитоновой фокусируется на крайне востребованной в современном литературоведении теме – осмыслении русской литературы в контексте православной традиции. Значимость духовной традиции в развитии национальной словесности, а также существующая научная база, демонстрирующая эффективные стратегии анализа художественных текстов через призму христианской аксиологии, подтверждают **актуальность** исследований в данном направлении. К этому следует добавить, что **предмет** исследования, – образ смиренной героини в его традиционном и новационном содержании, и его **объект**, – творчество писателей современной русской реалистической прозы, к сожалению, не часто находятся в фокусе внимания литературоведов, что подтверждает **научную новизну** работы.

Сильной стороной исследования А.В. Харитоновой является разнообразие материала, который не просто охватывает разножанровые произведения, но демонстрирует единство аксиологической доминанты для различных эпох отечественной литературы. Автор обращается к произведениям древнерусской агиографии («Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие Ульянии Лазаревской»), «золотого века» русской литературы («Метель», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и др.), а главное – к широкому корпусу текстов современной отечественной прозы (Е.Водолазкин, А.Варламов, прот. Н. Агафонов, В. Костерин, Т. Шипошина) в попытке обозначить духовно-нравственные константы, объединяющие русскую словесность, и продемонстрировать глубинную духовную связь творчества современных авторов и их литературных предшественников.

Судя по автореферату, особой продуманностью отличается третья глава, обращенная к творчеству А.Варламова и Е.Водолазкина. Как убедительно доказывает диссертант, евангельская и агиографическая традиции становятся источником формальных и содержательных сторон образа смиренной героини в текстах указанных авторов. Кажется интересным и перспективным для дальнейших исследований в русле литературной герменевтики применяемый А.В. Харитоновой сравнительно-исторический подход при анализе образа современной смиренной героини. Убедительно выглядят типологические параллели между образом Ульянии Лазаревской («Житие Ульянии Лазаревской») и образом княгини Ксении («Оправдание Острова» Е. Водолазкина), свидетельствующие об использовании современным автором житийной топики, а также о единстве ценностно-смысловой основы героинь. Похвально стремление диссертанта обозначить смысловую соотнесенность образа Ульянии Лазаревской с женскими образами и в малой прозе А. Варламова. В этой связи хотелось бы отметить и вывод диссертанта о соотнесенности образа Лизы Непомилуевой («Звездочка») с другим идеальным образом, представленным советской эпохой в поэме Э. Багрицкого «Смерть пионерки» (1932 г.). На наш взгляд, подобное сопоставление позволяет больше понять масштаб культурных трансформаций, сказавшихся на типе идеального

героя русской литературы советской эпохи.

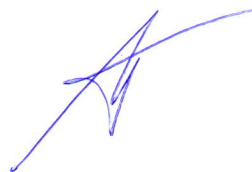
Следует отметить возможность применения результатов диссертации в дальнейших исследованиях, ориентированных на изучение аксиологического пространства русской литературы, в том числе непростого с точки зрения сохранения традиции периода XX века.

В связи с последней мыслью возникает вопрос: чем обусловлено отсутствие в диссертации (если судить по содержанию автореферата) указания на смиренных героинь русской прозы 1960 – 80-х годов, в частности, прозы писателей-деревенщиков – Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина и др.? Ведь их творчество говорит о том, что традиция в изображении идеальных героинь не прерывалась и в XX веке.

Автореферат и список публикаций, из которых 6 помещены в рецензируемых изданиях по списку ВАК РФ (в том числе, две размещены в журнале Scopus), свидетельствуют о глубоком освоении темы. Это позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование «Образ смиренной героини в современной русской прозе: традиционное и новое», представленное А.В. Харитоновой на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, выполнено на высоком уровне, отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и заслуживает присуждения искомой ученой степени.

7 декабря 2023 г.

Моторин Александр Васильевич,  
доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература),  
профессор, профессор кафедры педагогики и методики  
начального образования  
Новгородского государственного университета  
им. Ярослава Мудрого.



Подпись Моторина А.В.  
Заверяю  
Вед. специалист  
Отдела кадров НовГУ Вс  
« 07 » 12 2023 г.

