

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

ГАШКОВОЙ Виктории Александровны
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ С. РУШДИ «ДЖОЗЕФ АНТОН», Р. БАРТА «РОЛАН БАРТ О РОЛАНЕ БАРТЕ», Г. АДАМСА «ВОСПИТАНИЕ ГЕНРИ АДАМСА»)

Диссертационное исследование В. А. Гашковой посвящено крайне востребованной в современном литературоведении теме – герменевтическому анализу автобиографической прозы, который осуществляется на примере произведений С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса». Важно отметить, что именно на рубеже XX-XXI веков возрос интерес к углубленным методам литературоведческого анализа, поскольку и в современной западной, и в российской гуманитарной науке по-новому встает проблема определения природы жанра литературного произведения, что стало объектом творческих усилий и эстетических устремлений теоретиков Европы, США и России. Повышение интереса к сущностным началам литературного произведения – феномен, свидетельствующий о всеобщем сдвиге, произошедшем в последние десятилетия интенсивного развития гуманитарного знания: от поэтического универсализма в переосмыслении эпохи к повествовательным формам, с помощью которых писатели стремятся к более проницательному постижению глубинных форм жизни. Как подметил еще Д. Лукач в своей книге «Теория романа», «...это единственный литературный жанр, способный выразить “трансцендентальную бездомность” человека». И в этом отношении герменевтический анализ автобиографического романа, предпринимаемый автором исследования, является подтверждением той важнейшей роли, которую литература и язык играют в предоставлении доступа человека мыслящего к бытию, давая возможность ответить на извечные жизненные вопросы. Как люди могут понять свое отношение к жизни? Каким образом язык может предоставить человеку доступ к

пониманию истории? Как герменевтика в философском и психоаналитическом аспектах может быть использована для лучшего понимания бытия в связи с текстуальной коммуникацией? И, конечно, борьба за понимание между народами в современном мультикультурном пространстве свидетельствует как об актуальности герменевтического анализа в современную эпоху, так и о том, что психоаналитическая герменевтика как метод творческого прочтения литературы сопротивляется стремлению к завершенности и установлению контроля над такой тонкой сферой, каковой является человеческое творчество, и одновременно она утверждает взгляд на жизнь как на сферу, изначально проблематичную для понимания и интерпретации, до некоторой степени таинственную, достойную провокационных вопросов и ясных ответов.

Диссертационное исследование самим своим обращением к проблеме применения психоаналитической герменевтики в качестве актуального и современного способа литературоведческого анализа обречено на удачу и на большой интерес к нему со стороны будущих исследователей, причем выбранные для анализа произведения авторов разных эпох и культур, удачно демонстрируют как диапазон практического применения герменевтического анализа, так и широту эрудиции соискателя. Автор диссертации смело обращается в наиболее фундаментальным феноменам современной филологии, среди которых – модернистская и постмодернистская картины мира, проблемы идентичности, в том числе, и этнокультурной, природа сложнейших жанровых образований и многоликость автобиографического повествования от третьего лица и т.д. Над всем этим диссертантка ставит проблему поэтики автобиографического повествования, культурных кодов в теории литературы, что также не может не вызвать интерес со стороны специалистов в области англоязычной литературы. Введение в контекст современного российского литературоведения произведений, как сравнительно новых («Джозеф Антон» Салмана Рушди), так уже и хорошо известных (романов Генри Адамса «Воспитание Генри Адамса» и Ролана Барта «Ролан Барт о Ролане Барте»), которые подвергаются герменевтическому анализу, инспирируют поиски продуктивных стратегий осмысления данной проблемы и сообщают исследова-

нию В. А. Гашковой **научную актуальность.**

Основной тезис о том, что автобиографическое романное письмо как художественный способ самопознания личности, стремящейся к диалогу с условным, предполагаемым реципиентом, то есть абстрактным читателем, обнаруживает сознательное стремление автора найти точки соприкосновения авторского герменевтического круга с герменевтическим кругом адресата, дает возможность увидеть более широкую панораму жизни и природы человеческих поступков, что представляется чрезвычайно современным и своевременным подходом к анализу подобной прозы. В самом деле, установка исследователя на то, что индивидуально-психологические особенности конкретного автора следует рассматривать как один из факторов формирования нарративной структуры автобиографического художественного произведения, нарушающего жанровый канон, понимание имманентных процессов формирования фигуры конкретного автора как элемента художественной действительности, должно происходить в рамках диалектики герменевтического круга. Иными словами, этот процесс должен рассматриваться как отдельный, но крайне важный элемент в системе художественной целостности изучаемого текста, причем самое пристальное внимание должно быть обращено к важнейшей функции автобиографического романа от третьего лица – одной из высших форм самопознания человека (и прежде всего, человека творческого и творящего), что открывает новые горизонты поиска писателем собственной идентичности, поскольку усложненная повествовательная структура произведения, максимально отстраняющая различные образы «Я» друг от друга, маркирует одновременно утрату идентичности и сигнализирует о необходимости ее поиска – все это становится **важной и оправданной научной целью** и обеспечивает диссертации **безусловную научную новизну.**

Такой подход и предлагает исследовательница, причем новаторское прочтение произведений Г. Адамса, П. Рикера и С. Рушди, а также диалектичное сравнение этих произведений, пропущенных через инструменты психоаналитического герменевтического анализа, придает исследованию глубину и диалектичность. При этом следует отметить профессионализм, с которым автор исследова-

ния пользуется практическим инструментарием герменевтики – понятиями «герменевтический круг», стадийность анализа автобиографического романа, скрупулезное отслеживание процесса формирования теоретических принципов герменевтического метода на примере работ Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, Х.-Г. Гадамера и П. Рикёра, в результате чего проводится глубокий анализ граней автобиографических романов, с акцентом именно на психоаналитическую составляющую, что способствует выявлению литературно-художественных особенностей анализируемых автобиографических романов.

Диссертационное исследование В.А. Гашковой последовательно и доказательно демонстрирует, что именно «конкретный автобиографический автор не осознаёт всех тех имманентных процессов собственной психики, своего бессознательного воздействия на сущность внешних культурных кодов, как универсальных, так и индивидуальных. Именно так происходит насыщение текста неосознанными автором смыслами. В таком случае, вспоминая работу Ролана Барта о смерти автора, можно сказать, что сознательное автора в тексте умерло и родилось бессознательное». Понятно, что в такой ситуации перед исследователем встает задача раскрыть и понять все смысловые текстуальные уровни, которые появились в результате спонтанного творческого процесса, что проявляется в различных ипостасях хронотопа художественного повествования.

Особый интерес в диссертационном исследовании представляет вторая глава «Психоаналитическая герменевтика как принцип анализа романа С. Рушди «Джозеф Антон»», в которой пристальное внимание уделяется истории фетвы, объявленной в отношении современного британского писателя Салмана Рушди в контексте особого толкования романа писателя «Сатанинские стихи», который был воспринят духовными властями Ирана исключительно с точки зрения религиозного фанатизма. Чрезвычайно интересно интерпретируется история «взаимоотношений» имени самого писателя Салмана Рушди и его псевдонима Джозеф Антон (обратим внимание на литературоцентричность выбора псевдонима), за которым ему пришлось скрываться в годы его нелегального пребывания на территории Англии, находясь под прикрытием спецслужб. В данном контексте при-

открывается одна из самых тонких, отчасти даже метафизических сторон автобиографического романа (с точки зрения исследователя, с чем согласен и рецензент): моменты, претерпевшие в сознании автора наибольшую трансформацию, а значит, стремление докопаться до понимания того, что вызывает дискомфорт, что его беспокоит и с чем пытается справиться личность, переписывая и «перепонимая» собственный опыт, приоткрывают одну из самых сокровенных целей литературного творчества – его катарсическую сущность. Исследователю удастся убедить на примере «Джозефа Антона», что прослеживается определённая зависимость особенностей хронотопа автобиографического романа Салмана Рушди от прописанного в его тексте феномена кризиса авторской идентичности. Такая зависимость, обретая статус стилистического приёма в рамках художественного романного повествования, усиливает образное воплощение данного кризиса, придавая повествованию исповедальность и подлинность интонации. На основе проведенного анализа соискательница делает вывод о том, что произведение С. Рушди «Джозеф Антон», как, впрочем, и другие его романы – «Дети полуночи», «Последний вздох Мавра», «Стыд», «Земля у нее под ногами» и пр. – тяготеют к проблеме разрешения кризиса мультикультурной идентичности иммигрантов, к определению «границы», на которой происходит смена культурных традиций и где рождается гибридное сознание, обречённое на сизифов труд постоянной саморефлексии и конституирования своей культурной принадлежности, ввиду постоянной смены факторов, катализирующих процессы распада личностной идентичности в социокультурном и историко-политическом аспекте. Такая постановка проблемы звучит особенно актуально в нашу эпоху, когда, к сожалению, мультикультурность пока не означает открытия всех границ, а религия, как и в 80-х годах прошлого века, когда имел место «феномен Рушди», используется фанатиками для разжигания межконфессиональной и межэтнической розни, а не для установления добра и мира между людьми.

Результаты исследования, научные положения и выводы, изложенные в диссертации, обоснованы четким и логичным отбором изучаемого материала и его детальным скрупулезным анализом. **Научная достоверность и обоснован-**

ность результатов работы обеспечивается качественным теоретико-методологическим обоснованием, которое представляет собой комбинацию герменевтического, нарратологического и психоаналитического подходов к художественному тексту. Это позволило дать системное видение обширного материала текстологических наблюдений и прийти к концептуальным обобщениям относительно важного этапа в развитии герменевтического анализа по отношению к автобиографическому роману. Композиция работы представляется хорошо продуманной, располагающей к поэтапному и многоаспектному раскрытию темы, к аккумуляции серьезных выводов. Представлен достаточный массив критических источников, положенных в основание концепции научного исследования.

Высокий уровень диссертационного исследования В. А. Гашковой позволяет нам ограничить критическую часть отзыва замечаниями рекомендательного характера.

1. При всей глубине прочтения автобиографических произведений хотелось бы видеть более широкий контекст образцов этого жанра в работе, не только в классических («Жизнь Арсеньева» И.А Бунина или «Мои университеты» А. М Горького), но особенно современных (например, «Хлеб с ветчиной» Ч. Буковски или – очень интересный пример в жанре так называемой «деформированной» автобиографии – «Автобиография Брауна Буффало» Оскара Зеты Акоста), или любые другие примеры, которые можно было привести просто в качестве иллюстрации, ведь сама исследовательница отметила, что сайты выдают до многих тысяч ответов на запрос «автобиографический роман». Справедливости ради нужно отметить, что в библиографии все-таки фигурируют имена и произведения в этом жанре: «Портрет художника в юности» Дж. Джойса, «Путь всякой плоти» С. Батлера или «Прощай, Берлин» К. Ишервуда и т.д. Представляется, что упоминание автобиографических романов в тексте диссертации представляло бы собой своеобразную некую «дорожную карту» для будущих соискателей, поскольку можно выразить уверенность, что продолжателей данной темы будет немало.

2. Несмотря на солидный библиографический список, его можно было бы пополнить некоторыми изданиями, которые придали бы диссертационному ис-

следованию дополнительную глубину, например: *Hermeneutics and Phenomenology in Paul Ricoeur. Between Text and Phenomenon*. Luxembourg: Springer, 2016. 215 p.; *The Routledge Companion to Hermeneutics*. London & New York: Routledge, 2015. 753 p.

3. Поскольку в диссертации автор неоднократно апеллирует к мультикультурном пространстве и мультикультурной идентичности, желательно было бы отметить, что в последние десятилетия идет крайне интенсивный процесс формирования новых гибридных идентичностей писателей, например, так называемых «черных» британцев, американо-азиатских писателей, канадских писателей с азиатскими корнями и многих других, о чем речь идет в упомянутой соискателем книге «*Narratives for New Belonging*» Роджера (а не Рэя!) Бромли. Опять же данное замечание является пожеланием, и внесение в контекст мультикультурной литературы упоминание этого феномена только бы обогатило исследование.

Подчеркнем, что данные замечания имеют частный характер и отнюдь не ставят под сомнение высокий научный уровень исследования.

Достигнутые в диссертации В. А. Гашковой результаты представляются **значительными** для отечественного литературоведения как с позиций рассмотренных в ней дискуссионных вопросов истории зарубежной литературы, так и с точки зрения методологических подходов и эффективного герменевтического инструментария, предложенного при комментировании художественных текстов. Последнее дает возможность рассматривать работу как ценный источник при разработке курсов, посвященных поэтике автобиографического романа.

Автореферат и имеющиеся публикации в полной степени отражают положения диссертации.

Диссертация Гашковой Виктории Александровны «Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале романов С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса») тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская),

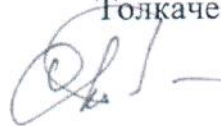
отвечает требованиям пп. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор, Гашкова Виктория Александровна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Официальный оппонент –

доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы), профессор, профессор кафедры отечественной и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

27. 11. 2020.

Толкачев Сергей Петрович



ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

119034, г. Москва, Остоженка 38, стр. 1

<https://linguanet.ru>

Тел. 8-495-637-55-97

info@linguanet.ru

Подпись С.П. Толкачева удостоверяю

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ

ФГБОУ ВО МГЛУ

