

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Архангельской Виктории Дмитриевны на диссертационную работу Кошелевой Елены Сергеевны «Педагогические условия раннего развития творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в детской школе искусств», представленную к защите в Диссертационный совет Д 212.084.03 при ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования**

Актуальность проведенного исследования не вызывает сомнений. В последнее десятилетие стремительно изменился подход к организации образования и это законодательно закреплено в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон), а также в ряде сопутствующих документов, регулирующих деятельность в сфере художественного образования, в частности – в Федеральных государственных требованиях к минимуму и содержанию образования в сфере культуры и искусства, в предпрофессиональных образовательных программах, реализуемых в детских школах искусств.

Отметим, что для успешного освоения образовательных программ в области искусств необходим определенный спектр личностных качеств, включающих, в том числе, зрелость эмоциональной сферы, способность к регуляции поведения, интеллектуальное развитие в соответствии с возрастом и многое другое. Именно по этой причине в образовательные учреждения сферы культуры и искусства, начиная с первой ступени – детской школы искусств – принимают на обучение исключительно по результатам творческого конкурса и это также закреплено в Законе (статья № 83 «Особенности реализации образовательных программ в области искусств»).

Необходимо отметить, что в последние годы остро стоит проблема неготовности детей-дошкольников к систематическому обучению. Однако, при широком освещении этой проблемы существенных технологических подвижек, зарождающихся в специфических педагогических микросистемах, в этом смысле не происходит.

Диссертант ставит перед собой задачу устранения противоречий, в которых, с одной стороны – социум и государство, выдвигающие требования к воспитанию творческой, нестандартно мыслящей личности, и, как следствие – рождение новой образовательной парадигмы, а с другой – отсутствие адекватных требованиям технологий у системы общего образования.

Автор анализирует масштаб указанных противоречий, опираясь на имеющуюся практическую базу и собственную профессиональную рефлексию, и выдвигает научную проблему расширения педагогических

условий раннего развития творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в детской школе искусств и разработки адекватного этим педагогическим условиям методического обеспечения.

Заявленная тема «Педагогические условия раннего развития творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в детской школе искусств», полностью соответствует паспорту специальности ВАК 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, как раскрывающая социокультурную обусловленность воспитания, закономерности, принципы и технологии воспитания ребенка на разных этапах его взросления.

В настоящее время известны труды, освещающие общие тенденции образования и воспитания, в том числе в сфере культуры и искусства, посвященные детской одаренности, а также описывающие технологии обучения детей специфическим видам художественно-творческой деятельности, закономерности и особенности данных педагогических процессов. Следует отметить, что проблема расширения педагогических условий раннего развития творческих способностей у детей в детской школе искусств до настоящего времени не являлась предметом специального исследования.

Автор представляет значимые для науки и практики результаты. Междисциплинарность исследования и рассмотрение проблемы с разных позиций – педагогических, психологических, философских, искусствоведческих – способствовали формированию интересных и значимых выводов исследования: в работе ставится акцент на развитии творческих способностей у детей, не как специальных, а как общих способностей, неспециализированных к какому-либо конкретному виду деятельности. При этом контекст эстетического воспитания в условиях детской школы искусств определяет для процесса развития творческих способностей свою уникальную специфическую структуру. Использование метода моделирования при описании объекта исследования способствовало максимальному раскрытию сущности и содержания исследуемого педагогического процесса. Представляет интерес совокупность теоретических выводов, на которых базируется интегральная модель процесса развития творческих способностей.

Следует отметить научную культуру автора, проявившуюся в тщательном анализе теоретических данных, в избирательности и способности оценить фундаментальность теоретических источников из множества существующих в настоящее время работ. Е.С. Кошелева критически отнеслась к стереотипам редукции творчества к креативности, обстоятельно аргументировала свою точку зрения, при том, что данный вопрос по-прежнему остается дискуссионным в современной науке.

Всё вышеуказанное в комплексе обеспечило научный подход к разработке оптимальных педагогических условий раннего развития творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в

детской школе искусств, что получило подтверждение в ходе апробации предложенной модели и программы развития.

Обладает ценностью практического применения разработанный в рамках исследования методический комплекс, включающий программу и методику организации творческой деятельности детей, пакет диагностического инструментария, программу дополнительной теоретической подготовки педагогических работников по проблемам раннего развития творческих способностей у детей, а также содержащиеся в приложении методические комментарии, календарно-тематические планы и диагностические показатели.

Следует особо подчеркнуть, что до настоящего времени система оценки уровня достижений обучающихся в группах раннего эстетического развития в детских школах искусств отсутствовала. Эта проблема неоднократно поднималась в рамках научных и учебно-методических мероприятий различного уровня. Предлагаемая Е.С. Кошелевой система диагностики научно обоснована, объективна, доступна в использовании в процессе образовательной деятельности в детской школе искусств. Данная разработка является инновационной для сферы художественного образования и воспитания в нашей стране и удовлетворяет имеющуюся потребность со стороны педагогической практики.

Разработанный методический комплекс на протяжении многих лет с успехом применяется в работе отделения раннего эстетического развития в детской школе искусств им. Ф. Шопена в г. Калининграде и может быть рекомендован к внедрению в образовательных организациях, обладающих необходимыми технико-технологическими ресурсами для реализации данной программы. Комплекс методических рекомендаций, представленных в приложении, позволяет проанализировать и оценить имеющиеся распоряжении учреждения ресурсы, поэтапно организовать работу по внедрению методического комплекса от начала и до конца.

Достижение цели исследования и решение всех сформулированных задач предопределило структуру диссертации, которая логично представлена введением, двумя теоретическими и одной эмпирической главами, заключением, списком литературы, глоссарием и обширным перечнем приложений.

В результате проведенной работы обобщенно представлена совокупность теоретических выводов и практических решений по расширению педагогических условий, обеспечивающих эффективное раннее развитие творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в детской школе искусств. Решены все поставленные задачи, гипотеза исследования подтверждена на теоретическом и эмпирическом уровнях.

Однако по диссертационному исследованию имеются следующие замечания и предложения:

1. Во второй главе в пункте 2.1. дано следующее название «Концепция интеллектуальной активности Д.Б. Богоявленской как психологическое обоснование для развития способности к творчеству и культурно-исторические механизмы развития творческих способностей», хотя самой концепции Д.Б.Богоявленской посвящено только первые три страницы, а концепции М. Томаселло - восемь страниц (41-49 стр.). Смущает название данного пункта, которое не точно совпадает с текстом.

2. В концепции М. Томаселло описывается девятимесячный возраст, а в выводе автор указывает возраст, которому посвящено диссертационное исследование 2-5 лет. В чем была необходимость указывать на девятимесячный возраст и почему нет материала о возрастных особенностях искомого периода.

3. В третьей главе диссертантом прописана интегральная модель и программа развития творческих способностей у детей в раннем детстве в условиях организованного эстетического воспитания с подробным описанием и результатами исследования. Но в списке литературы нет отражения в отдельных изданиях данного авторского материала.

4. В первом приложении (206 стр.) достаточно подробно прописаны методические рекомендации и календарно-тематический план-конспект к программе развития творческих способностей у детей, но не указан автор материалов. Кто автор всей программы?

5. В списке публикаций материалов прописаны лишь три тезиса докладов, которые участвовали в одной и той же Международной конференции в г. Калининграде с разницей в два года, хотя на странице 11 автореферата есть указание о том, что автор диссертации участвовал в Международной конференции в 2012 г. в г. Москве. Сразу возникают вопросы: почему автор исследования не посчитал необходимым участие в конференциях другого масштаба в городах России и за ее пределами с изданием полного текста статьи? Почему по мере написания диссертационного материала диссертант не издавал свои материалы в научных сборниках статей чаще, чем один раз в два года.

Вопросы и замечания, а также некоторые погрешности в работе не снижают научной и практической значимости исследования, не оказывают влияния на уровень научной новизны. Диссертация Кошелевой Е.С. представляет собой законченную научно-исследовательскую работу. В автореферате и публикациях автора по теме диссертационного исследования, отражено основное содержание работы.

Диссертационная работа на тему «Педагогические условия раннего развития творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в детской школе искусств» в полной мере отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней,

