

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Райкевич Анжелы Андреевны
«Проблема мессианизма в истории польской литературы
(на материале творчества А. Мицкевича, Ю. Словацкого и З. Красиньского),
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Автор диссертации обращается к малоизученному в современном литературоведении явлению — уникальному феномену польского мессианизма, который сложился в интердискурсивном пространстве, на стыке теологии, истории, философии, общественно-политической мысли и литературы.

Задачу своей работы — изучение мессианских мотивов в польской литературе XIX века и позднейших текстах, восходящих к романтической традиции — А.А. Райкевич решает на основе интердисциплинарного подхода, сфокусированного на литературном дискурсе, который помещен в авангард социокультурной истории.

По мысли автора, литература не только откликается на общественные сдвиги, но и вступает с ними в отношение взаимного обмена, перевоплощается в социальные практики и, способствуя преобразованию всего дискурсивного универсума, оказывает решающее влияние на формирование национального мифа о месте Польши в мировой истории и культурного кода нации. Именно в этом заключается, насколько позволяет судить текст автореферата, научная актуальность предпринятого А.А. Райкевич исследования, релевантная новизне избранной темы — творческой рецепции мессианизма в польской литературе.

Уже замысел работы А.А. Райкевич — свидетельство большой научной смелости ее автора, ибо для решения поставленной им перед собой задачи требовалась не только отличная осведомленность в спорах, идущих вокруг идеи польского мессианизма более двух столетий, но и способность в них критически разобраться и определить свою позицию, а также доскональное знание исторических, религиозно-философских и эстетических контекстов, в которых эта идея формировалась и эволюционировала в польской и европейской культуре. Эти качества позволили диссертантке убедительно реконструировать историю и логику развития польской идеи от ее исторических предпосылок и истоков до разнообразных вариантов неомессианского нарратива в литературе в XX — XXI веках. Ключевую роль диссертантка с полным основанием отводит польской поэзии эпохи романтизма, которая рассматривается на широком общеевропейском фоне, с привлечением аналогичных идеологических конструкций в России, Германии, Франции.

Одно из достоинств работы А. А. Райкевич — ее фундированность, основательность предлагаемых решений и выводов. Об этом свидетельствует не столько обширный список использованной в диссертации литературы, насчитывающей 261 название (как указано на с. 11 автореферата), но, прежде всего свобода в обращении с этой литературой, обнаруживаемая на страницах автореферата и позволяющая автору максимально лаконично и точно определять достоинства и недостатки своих предшественников без всякой предвзятости и полемического задора.

Не менее отчетливо выявилась и другая особенность научного мышления диссертантки — умение из множества фактов и явлений выделить наиболее существенные и характерные. Это определило, в частности, весьма умелый и не вызывающий возражений отбор произведений, которые подвергаются наиболее всестороннему и углубленному анализу. Таковы, прежде всего, «Книги народа польского и польского пилигримства», и «Дзяды» А. Мицкевича, «Кордиан», «Ангелли», «Король-Дух» и избранная поэзия Ю. Словацкого, «Иридион», «Перед рассветом», «Небожественная комедия» З. Красиньского — с общей для них, но индивидуально акцентированной сотериологической семантикой (мученичества, страдания, жертвенной любви как пути к спасению мира).

Исходные положения работы отличаются несомненной новизной, а выводы — аргументированностью. Постановка большой культурно-исторической проблемы сочетается с пристальным вниманием к средствам художественной выразительности, определившим поэтику изучаемых произведений, из которых многие до сих пор не получили отражения в отечественной научной литературе. Исследование опирается на обширный аппарат научной и критической литературы, демонстрирует высокий теоретический уровень и вносит заметный вклад в изучение актуальной проблемы конструирования национальной идентичности в литературном дискурсе.

Содержание автореферата полностью отражает основные положения диссертации А. А. Райкевич на тему «Проблема мессианизма в истории польской литературы (на материале творчества А. Мицкевича, Ю. Словацкого и З. Красиньского)». Опубликованные работы по теме диссертации свидетельствуют о ее достаточном научном освещении.

Знакомство с авторефератом диссертации Анжели Андреевны Райкевич дает все основания полагать, что диссертационное исследование «Проблема мессианизма в истории польской литературы (на материале творчества А. Мицкевича, Ю. Словацкого и З. Красиньского)» полностью соответствует паспорту специальности 5.9.2 Литературы народов мира, отвечает критериям, установленным п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции), а ее автор Анжела Андреевна Райкевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира.

Жеребин Алексей Иосифович, доктор филологических наук (специальность 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» (европейская литература)), профессор, профессор кафедры зарубежной литературы Филологического факультета ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»

herzen.spb.ru

199004 Санкт-Петербург, ВО, 1-я линия, д. 52, кабинет 34

kafedrazar-lit@yandex.ru

zerebin@mail.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю

29.01.2026

Подпись

Жеребин Алексей Иосифович

ФГБОУ ВО «А.И. ГЕРЦЕНА»

подпись *Жеребина Алексея Иосифовича*

удостоверяю «29» 01 2026

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



ДУШКР СПЕЦИАЛИСТ

КА ДРАМ

ОТДЕЛ КАДРОВ

Н. Н. СОЛОМКИНА