

## **Сведения об официальном оппоненте**

по диссертационной работе Рожина Владимира Олеговича  
«Научно-фантастический мир С.А. Снегова: поэтика и аксиология»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации.

### **Осьмухина Ольга Юрьевна**

Доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный  
исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П.  
Огарёва», заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы  
филологического факультета

Адрес: 430011, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 75, кв. 196  
Телефон: +7 (927) 640 68 50  
E-mail: osmukhina@inbox.ru

### **Список основных публикаций официального оппонента**

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Осьмухина О.Ю., Старцев Д.И. Своеобразие построения фантастического мира в романе «Остров погибших кораблей» А.Р. Беляева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. № 5. С. 24–28.
2. Осьмухина О.Ю., Трушкина А.П., Арестова О.Д. Сюрреалистическая образность прозы Ю. Мамлеева (на материале рассказа "Валюта") // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. № 9. С. 60–64.
3. Майорова Д.А., Осьмухина О.Ю. Специфика конструирования фантастического мира в романе И. Ефремова "Час Быка" // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2020. №1. С. 31–36 (ВАК).
4. Осьмухина О.Ю. Жанровое своеобразие мениппеи в структуре современного фэнтези // Парадигмы культурной памяти и константы национальной идентичности: монограф. Н. Новгород: ННГУ им. Лобачевского, 2020. С. 258–264.
5. Осьмухина О.Ю., Майорова Д.А. Специфика конструирования фантастического мира в романе И.А. Ефремова «Туманность Андромеды» // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. 2021. № 1. Т. 1. С. 37–48.
6. Осьмухина О.Ю., Князева А.А. Специфика воплощения хронотопа рыцарского романа в отечественном фэнтези (на материале романа Макса Фрая «Гнезда Химер. Хроники Овётганны») // Филологические

- науки. Вопросы теории и практики. *Philology. Theory & Practice*. 2022. Т.15. Выпуск 3. С. 658–662.
7. Осьмухина О.Ю., Марьюшкина А.П. Метароман vs метатекст: дискуссионный аспект изучения прозы В. Пелевина // *Филологические науки. Вопросы теории и практики. Philology. Theory & Practice*. 2022. Т.15. Выпуск 5. С. 1359–1363.
  8. Осьмухина О.Ю., Белоглазова Е.А. Специфика синтеза фольклорного и православного кода в романе Ю. Вознесенской «Звезда Чернобыль» // *Неофилология*. 2022. Т. 8, № 4. С. 772–785.
  9. Осьмухина О.Ю., Сухих О.С. Концепция пути в романах «Путь Мури» Ильи Бояшова и «Хроники странствующего кота» Хиро Арикавы // *Научный диалог*. 2022, № 11(2). С. 316–330.
  10. Осьмухина О.Ю., Гудкова С.П., Белоглазова Е.А. Художественное своеобразие современной православной повести («Заманчивое предложение для Маргариты» Ю. Шаманской) // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2023. Т. 25, № 2 (89). С. 76-85.
  11. Осьмухина О.Ю., Максинаев Р.И. Специфика преломления антиутопической традиции в повести Юза Алешковского «Николай Николаевич» // *Филологические науки. Вопросы теории и практики Philology. Theory & Practice* 2023. Том 16. Выпуск 6. С. 1672–1677.
  12. Осьмухина О.Ю. В. Набоков & V. Nabokov: проза как культурный феномен: монография. Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2019. 160 с.