

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарёва»

д.м.н., проф. Л.А. Балыкова

«*Л*» 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва» о диссертации Лянь Бинбин «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Сразу подчеркнём, что настоящая диссертационная работа посвящена **актуальной** проблеме не только для литературоведения, но и для гуманитаристики в целом, не случайно сущность, природа и роль феномена *счастье* явилась предметом рефлексии философии культуры и философской антропологии – от «философии ценностей» представителей баденской школы, марбургской школы неокантианства до русской духовной философии. Однако, диссертант справедливо отмечает, что именно литература «моделирует это понятие в виде ценности, идеала и, одновременно, конфликта – через сюжет, систему персонажей, мотивов, оппозиций (счастье – несчастье; гармония – разлад; свобода – неволя; любовь – долг и т. п.)» (дисс., с.4). Действительно, художественный текст становится пространством формирования и трансформации смысла *счастья* в определенную эпоху, и такой эпохой, как показывает Лянь Бинбин в своей работе, оказывается первая половина XIX столетия. На протяжении этого периода моделирование содержательного наполнения концепта *счастье* в дискурсе романтической поэмы даёт возможность диссертанту максимально эффективно отследить динамику организующих его художественное целое смыслов, мотивов, метафор, сюжетных развязок, аксиологии. В связи с этим **научная новизна** работы Лянь Бинбин очевидна: автор кандидатской диссертации не просто впервые рассматривает *счастье* как системообразующий художественный концепт в сюжетном пространстве

русской романтической поэмы первой половины XIX века, но, что более значимо, предлагает модель анализа понятия *счастье* как поля, разворачивающегося через три ключевые связки (*свобода, любовь, грех / совесть*), Подчеркнем, кстати, что эта модель вполне проецируется и на творчество европейских романтиков (от лейкистов и Дж. Г. Байрона до йенской школы), и на писательские эксперименты в другие периоды развития отечественной словесности.

Опираясь на достаточно широкий и представительный круг исследований историков и теоретиков литературы, в том числе и тех, кто непосредственно занимался жанром поэмы, проблемами романтической эстетики, отдельными аспектами литературного процесса XIX столетия (217 наименований, дисс., с. 167–186; правда, мы почему-то не обнаружили весьма значимую работу С. Н. Бройтмана «Неканоническая поэма в свете исторической поэтики» (Поэтика русской литературы. М.: Изд-во Московского ун-та, 2001. С. 29–37)), диссертант во Введении (дисс., с. 4–17) корректно формулирует предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту, т.е. весь тот «набор», который позволяет судить о глубине и серьезности её намерений. О том же говорят цель, задачи, позволившие Лянь Бинбин четко обозначить и собственную научную позицию, и основные параметры исследования, а также методологические принципы.

Структура, казалось бы, традиционная для квалификационных работ подобного типа (от теоретического обоснования концепта *счастье* и коррелирующего с ним концепта *свобода* непосредственно к анализу текстов), оказывается удачным способом раскрытия научной концепции. Отбор новейших исследований по аксиологии, теории жанра и т. д., их систематизация, глубокий анализ, выявление опорных дискуссионных узлов представляется важным и **практически значимым**.

Полагая излишним пересказывать содержание глав, отметим явные **достоинства** диссертационного исследования Лянь Бинбин. Прежде всего весьма удачным представляется выбор объекта исследования – русская романтическая поэма первой половины XIX века как особая художественная система, сформировавшая ценностные модели взаимодействия человека и мира, осмысление которой позволило Лянь Бинбин продемонстрировать, как в авторском инструментарии – от А. С. Пушкина до А. И. Подолинского – утверждаются семантические, образно-символические и этические компоненты концепта *счастье*, как в сознании персонажей и авторов романтических поэм воплощается взаимосвязь понятий *счастье, грех, совесть*. Глубокий анализ текстов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского, К. Ф. Рылеева, А. Ф. Вельтмана, Ф. Н. Глинки, И. И. Козлова, А. И. Одоевского, А. И. Подолинского позволил диссертанту как «высветить» своеобразие мышления творцов романтических поэм, показать оригинальность их художественных поисков в репрезентации концептов *счастье, свобода, любовь* и т. д., так и успешно

продемонстрировать общую тенденцию литературного процесса первой половины XIX в.

Кроме того, нельзя не упомянуть, что комплексный подход, примененный диссертантом, сочетающий биографический, контекстуальный, структурно-семантический, сравнительно-типологический методы, метод целостного анализа текста, элементы интертекстуального и аксиологического анализа с глубоким погружением в романтический дискурс, является наиболее удачным научно-исследовательским решением, ибо именно поэма как жанровая форма, актуализированная романтизмом, определившая во многом новаторские тенденции русской литературы XIX в., насыщенная дополнительными смыслами, вариантами трактовок, задает своеобразную матрицу переживания счастья как идеала и одновременно показывает его недостижимость. Отметим и масштабность проделанной работы, многоаспектность проблематики, глубокий анализ романтических поэм, позволившие диссертанту в конечном итоге прийти к закономерному выводу о формировании в русской романтической поэме определенной типологической модели, где *счастье* выступает высшим ценностным идеалом, «нарушение нравственного закона ведет к разрушению личности, тогда как его соблюдение открывает путь к подлинному счастью» (дисс., с. 159).

Таким образом, диссертантом проделана значительная работа, цель и задачи, поставленные во введении, достигнуты, а положения, выносимые на защиту, получили полноценное подтверждение. В то же время, наряду с очевидными достоинствами диссертационного исследования Лянь Бинбин в ходе прочтения возникли некоторые **вопросы**, требующие уточнения.

Во-первых, в работе каждая глава выстраивается с опорой на описание семантико-аксиологического ядра концепта *счастье* в соотношении с составляющими его понятиями (*свобода, любовь, грех, совет* и т.д.) на примере многообразных творческих практик, и это наглядно демонстрирует особенности искомого концепта в романтической поэме того или иного художника слова. Однако возможно ли вести разговор о динамике концепта *счастья*, учитывая, что первая половина XIX века – это время эволюции романтизма? Как меняется представление о счастье от «южных поэм» Пушкина до произведений Лермонтова и Баратынского?

Во-вторых, выстраивая модель концепта *счастье*, автор почему-то не вводит в его смысловое ядро понятие смерти, хотя для многих романтических героев смерть становится своеобразным избавлением от мук, тоски и страданий. Можно ли рассматривать смыслообразующий для романтической поэмы «отрицательный» модус (смерть) как одно из составляющих *счастья*?

В-третьих, в работе мы не заметили акцентного выделения гендерного измерения, хотя в большинстве романтических поэм счастье героя часто опосредовано любовью и гибелью героини. В связи с этим возникает вопрос:

реконструируется ли в романтической поэме особый «женский» взгляд на счастье или же концепт по своему наполнению остается сугубо «мужским»?

Однако, ещё раз подчеркнем: наши замечания не снижают значимости выполненного исследования. Филологическая эрудиция Лянь Бинбин, скрупулезность проведенного анализа делают убедительными основные выводы автора. Диссертацию отличают научная самостоятельность, четкость гипотезы и аргументированность всех построений, тонкость анализа поэмы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева, А.Ф. Вельтмана, Ф.Н. Глинки, И.И. Козлова, А.И. Одоевского, А.И. Подолинского и выразительность примеров.

Достоверность исследования обеспечивается использованием традиционных методов академического литературоведения, выбором наиболее репрезентативных произведений, введенных в широкий историко-литературный контекст XIX столетия, системностью проведенного исследования, а также достаточной апробацией в научной аудитории. Ключевые проблемы диссертационного исследования отражены в пунктах положений, выносимых на защиту, которые становятся концентрированным и системным изложением основных научных идей диссертанта. В процессе проведенных научных изысканий с использованием междисциплинарных подходов все положения были обстоятельно доказаны, адекватная методология способствовала решению избранной цели и задач, а также обеспечила обоснованность полученных научных наблюдений и выводов.

Теоретическая и практическая значимость работы также не вызывает сомнений: наблюдения, выводы и полученные результаты диссертационного исследования, несомненно, послужат основой для дальнейшего изучения отечественной поэзии, а также могут быть использованы в курсах теории и истории отечественной литературы на филологических факультетах университетов и педагогических вузов, при подготовке курсов по выбору, спецкурсов и спецсеминаров, посвященных специфике отечественной поэмы и – шире – вопросам жанровой динамики. Работу отличает актуальный для современного состояния гуманитаристики научно-теоретический аппарат исследования и продуктивная междисциплинарная методология.

Автореферат и публикации автора (7 статей, 5 из которых опубликованы в изданиях, входящие в Перечень ВАК РФ) в достаточной степени отражают содержание диссертации.

Кандидатская диссертация Лянь Бинбин, безусловно, представляет собой серьезное научное исследование, ценное по полученным результатам, содержит в себе решение задач, имеющих принципиальное значение для литературоведения, обладающее актуальностью и научной новизной. Диссертация тематически соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) по следующим пунктам: п.3 – История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы), п. 11 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве, п. 12 – индивидуально-

писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии. По своей актуальности, научной новизне, объему представленных наблюдений и практической значимости полученных результатов работа отвечает требованиям, установленным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, в редакции от 16.10.2024 г. №1382). Автор диссертационного исследования – Лянь Бинбин – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв о диссертации Лянь Бинбин «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Осьмухиной Ольгой Юрьевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва» «10.10.2026 г. (протокол №5). Голосовали единогласно.

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва»
доктор филологических наук,
профессор

Осьмухина Ольга Юрьевна

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва».

Почтовый адрес: 430005, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68;

телефон: +7 (8342) 233755;

факс: +7(8342)472913;

электронная почта: dep-general@adm.mrsu.ru; dep-mail@adm.mrsu.ru;

сайт: <http://www.mrsu.ru>



Осьмухиной О.Ю. заверяю
Начальник отдела по работе
с научными и педагогическими работниками
Департамента кадровой политики
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»
О.А. Мокшалева