

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«ИВАНОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

ул. Ермака, д. 39, г. Иваново, Россия, 153025  
тел: (4932) 32-62-10; факс: (4932) 32-46-77

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по исследовательской и  
проектной деятельности ФГБОУ ВО

«Ивановский государственный университет»,

кандидат социологических наук

Смирнова Инна Николаевна

« 22 » февраля 2024 г.



**ОТЗЫВ**

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» о диссертации Никифоровой Алины Александровны «Поэтика готических новелл М. Р. Джеймса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **5.9.2 Литературы народов мира (английская литература)**

Диссертационное исследование Алины Александровны Никифоровой отличается несомненной актуальностью и ярко выраженной новизной. В качестве материала изучения ею были избраны новеллы Монтегю Родса Джеймса, остававшиеся по сей день малоизученными в отечественном литературоведении. Между тем, жанр этих произведений трактуется как «готическая» новелла, а автор работы уточняет это определение, говоря о такой жанровой разновидности как «антикварная готическая новелла».

Эстетическая категория ужасного оказалась необходимой человечеству и непрерывно развивалась на протяжении всей истории культуры от детских страшилок, до зрелищных фильмов жанра horror. Поэтому первое, на что обращает внимание автор диссертации, - это генезис готической традиции в литературе. Прежде чем непосредственно перейти к творчеству Джеймса, исследовательница подробно анализирует истоки готического жанра, который уходит корнями в «самую глубину человеческой истории». Для автора важно

доказать, что литературная разработка мотивов ужасного начинается с древнейших мифов и, претерпевая разнообразные трансформации, подвергаясь влиянию общественных и культурных процессов различных эпох, формирует жанры готической прозы. Только скрупулезно разобравшись в обширном историко-литературном материале, касающемся генезиса жанра готической новеллы, автор переходит к изучению наследия Джеймса-новеллиста.

Популярность готических жанров в истории литературы то нарастала, то ослабевала, в зависимости от социокультурного облика той или иной эпохи, а категория ужасного всегда занимала в культуре свое устойчивое место. При этом М.Р. Джеймс является признанным мастером готической новеллы, наиболее ярким писателем, работавшим в этом жанре. Однако предметом специального функционального анализа, основанного на полном корпусе текстов сборников новелл писателя, поэтика антикварной новеллы до сих пор не становилась. На настоящем этапе развития филологической науки выполнение такого исследования представляется в высшей степени необходимым и своевременным. Поэтому **актуальность диссертационной работы** не вызывает сомнений.

**Научная новизна диссертации** определяется тем, что личный вклад соискательницы в разработку поставленной научной проблемы выражается в комплексном анализе поэтики готических новелл Джеймса, а также в очень полном и подробном исследовании истории жанра (с дописменного периода), выявлении и систематизации типологических особенностей литературной готики и новаторства Джеймса в разработке жанра страшной новеллы.

Выбор **методов** исследования определяется его целями и задачами. Компаративный, структурно-семантический и интертекстуальный методы анализа подчеркивают современный уровень изучения текстов, что было мало характерно для предыдущих этапов исследования образцов малой прозы Джеймса.

**Научно-теоретическая значимость** работы не вызывает сомнений, так как автор систематизирует методы и приемы построения атмосферы ужаса, применяемые Джеймсом в его новеллистике, определяет роль мифопоэтики, интертекстуальности и интермедиальности в готических текстах, чем вносит вклад в системное изучение художественных достижений Джеймса и определение его места в процессе развития малой прозы Великобритании.

**Практическая значимость** диссертации выходит за рамки использования её результатов в вузовской практике. В форме монографии диссертация А.А. Никифоровой может представлять интерес не только для филологов, но и искусствоведов, историков, культурологов и социологов.

**Основные положения, выносимые на защиту** (с. 12-13 автореферата), наиболее полно характеризуют выбранную автором диссертации исследовательскую модель.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Вопреки традиционному подходу к изучению истории вопроса, соискатель начинает **введение** не с анализа критического материала по творчеству самого М.Р. Джеймса, а с подробного раскрытия вопроса о степени изученности самого феномена готической новеллы. Таким образом, введение носит отчасти теоретический характер. Здесь же формулируются объект и предмет, цели и задачи исследования, его актуальность, новизна, теоретическая база, значимость, и положения, выносимые на защиту.

Поэтапное решение исследовательских задач представлено в **двух главах** диссертации.

**Глава первая** посвящена категории ужасного и ее развитию в литературе. Эту главу диссертации хочется назвать самой удачной ее частью, не умаляя при этом значения прочих. Автором был собран и систематизирован богатейший материал по истории и типологии готических жанров. От генезиса и этапов развития категории ужасного соискатель переходит к анализу

формирования таких жанров как готический роман и готическая новелла, прослеживает те факторы, которые повлияли на их становление и трансформации, раскрывает суть нескольких устоявшихся литературных образов, порожденных готической традицией в произведениях, непосредственно к готической литературе не относящихся. Выявляются также национальные черты английской литературной готики. Последний параграф главы посвящен уже непосредственно готической новелле и ее жанровым разновидностям. Диссертантка тщательно прописывает базовую терминологию, скрупулезно анализирует жанрообразующие признаки готической новеллы и те черты, которые перешли в малый жанр из романной готики.

Полнота материала, обусловившая решение поставленной в диссертации проблемы, более чем достаточна и даже кажется на первый взгляд избыточной. Однако подбор материала исследования четко мотивирован автором и подчиняется внутренней логике выбранной исследовательской модели.

**Глава вторая** представляет из себя емкое, аргументированное и логически выстроенное комплексное исследование поэтики новелл Джеймса. Изучая творческие приемы писателя, соискатель четко выделяет инновационные черты его малой прозы на фоне устоявшихся приемов литературной готики и делает уверенные выводы о его авторской самобытности.

**Заключение** диссертации подводит серьезные итоги исследования.

Сильными сторонами работы являются следующие моменты: привлечение обширнейшего научного материала, умение автора четко систематизировать художественные явления, которые, при наличии объединяющих поэтологических моментов, крайне разнообразны.

**Список использованной литературы** состоит из 207 наименований на русском и английском языках.

Вместе с тем, хотя основные результаты диссертации не подлежат ни малейшему сомнению, некоторые положения и аспекты исследования, на наш взгляд, нуждаются в уточнении:

1. Несмотря на несомненную научную ценность первой главы как серьезного исследования по истории и теории жанра готической прозы, следует указать на то, что вместе с введением эта глава занимает 82 страницы, т. е. практически половину работы, хотя хотелось бы, чтобы преимущество по объему принадлежало главе аналитической.
2. Иногда возникают вопросы к композиционному построению главы первой. Например, не совсем понятна логика расположения параграфов (с. 30-42 дисс.) «Истоки готического романа» и «Готические образы и мотивы в литературе 18 века», так как готический роман появляется в 18 веке, об этом сообщается, а затем в следующем параграфе анализируется социокультурная ситуация 18 века, которая как раз и должна была повлиять на жанр. Не проще ли было, либо объединить параграфы (тем более, что параграф 1.2 занимает всего три страницы), либо поменять их местами?
3. Недостаточной представляется теоретическая разработка такого понятия как «антикварная новелла». Выводы к параграфу 1.6 о жанровой вариативности готической новеллы на с. 80 дисс. вовсе не содержат упоминания о такой жанровой форме.
4. Аналитическая часть работы начинается с реферативного материала: в первых ее параграфах рассматриваются некоторые факты биографии Джеймса, повлиявшие на его творчество, и далее следует анализ осмысления сборников новелл писателя в англоязычной прессе. Возникает вопрос, уместен ли данный материал во второй главе, и не следовало ли перенести его во введение работы?
5. Иногда названия произведений, упоминаемых в работе авторов, даются на английском языке без перевода на русский, иногда только на русском, в других случаях на двух языках.

Эти вопросы и уточнения ни в коей мере не умаляют достоинств рабо-

ты, в которой последовательно достигнуты все выдвигаемые научные цели и решены все поставленные исследователем задачи.

Таким образом, предложенная к защите диссертация, представляет собой законченное, самостоятельное, логично выстроенное исследование, актуальное, имеющее научную новизну и безусловную практическую значимость.

**Публикации и автореферат** отражают основные положения исследования.

**Обоснованность и достоверность** выводов диссертации А.А. Никифоровой не подвергается сомнению. Степень достоверности исследования предопределяется значительным объемом проанализированного материала. Соискатель демонстрирует филологически выверенное владение научной терминологией, методами исследования и глубоко продуманный анализ материала с необходимыми обобщениями.

Сформулированные в диссертации научные положения и выводы убедительны, отличаются объективностью суждений и новизной.

Впечатляет **апробация исследования**, основные положения которого были изложены в докладах на международных научно-исследовательских и научно-практических конференциях. Содержание работы отражено в восьми публикациях (из них три в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК).

Вышеизложенное даёт основания утверждать, что диссертация Алины Александровны Никифоровой «Поэтика готических новелл М. Р. Джеймса» тематически соответствует паспорту специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (английская литература), отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата, а её автор, Никифорова Алина Александровна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специ-

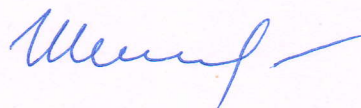
альности 5.9.2 – Литературы народов мира (английская литература).

Отзыв о кандидатской диссертации А.А. Никифоровой, подготовленный кандидатом филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), доцентом кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» Киселёвой Ириной Станиславовной, обсуждён и утверждён на заседании кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

21 февраля 2024 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой зарубежной филологии Института гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» кандидат филологических наук, доцент

Шилова Екатерина Анатольевна



Контактная информация:

153025 г. Иваново, ул. Ермака, д.39.

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,

Институт гуманитарных наук

кафедра зарубежной филологии

Тел.: 8 (4932) 32 62 10

E-mail: [rector@ivanovo.ac.ru](mailto:rector@ivanovo.ac.ru)



Подпись Е.А. Шиловой заверяю  
Вед. документовед КПУ ИГУ Мел-ст  
« 21 » февраля 2024 г.