

## Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе **Кумичева Игоря Владиславовича**

**«Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца  
60-х – 70-х годов XX века»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(западноевропейская и американская)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.  
Ельцина»

Адрес: 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19

Официальный сайт: [www.urfu.ru](http://www.urfu.ru)

e-mail: [rector@urfu.ru](mailto:rector@urfu.ru)

Телефон: Тел. +7 (343) 375-45-07; 375-46-09

## Список основных публикаций работников ведущей организации

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях  
за последние 5 лет

1. *Назарова Л. А. Спиридонов Д. В.* Изучение текстов массовой литературы: функционально-рецептивный подход // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2012. № 4 (108). С. 286-294

2. *Назарова Л. А.* Динамика женских образов в драматургии Т. Уильямса 1940-50-х годов XX века // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр: сб. науч. тр / Под ред. О. Н. Турышевой.– Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014. –234 с.(вып. 2)

3. *Назарова Л. А.* Екатеринбург: ревизия чтения // Культ-товары-XXI: ревизия ценностей (маскультура и ее потребители) : Коллективная монография / Под общ.ред. И. Л. Савкиной, М. А. Черняк, Л. А. Назаровой. Екатеринбург, Издательский Дом "Ажур", 2012.С. 251-265.

4. Назарова Л. А. Щенетова Е. А. Роль женских образов в пьесе Артура Миллера «После грехопадения» // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр: сб. ст. Вып. 1. - Екатеринбург: Издательский дом «Ажур». – 2011. - С. 33-39.

5. *Nazarova Larissa A. Spaceandtimeimagesinthetragedy “Winterset” byM. Andersonandtheirroleinthemainconflict’srevelation* // Иноязычныйдискурс: проблемыинтерпретацииииизучения: Сб. науч. тр. Вопросыгерманскойфилологии. Вып. 2. / подред. Л. А. Назаровой, О. Г. Сидоровой. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2010. – 228 с.

6. *Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте*: Сб. науч. тр. Под ред. Л. А. Назаровой. – Екатеринбург, Издательский дом «Ажур», 2012.

7. *Павермановские чтения*. Литература. Музыка. Театр: Сб. ст. Вып. 1. – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур».– 2011. 96 с.

8. *Паверман В. М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы: монография* [науч. ред. Л. А. Назарова]. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2011. – 448 с.

9. *Турьшева О. Н. История читателя как "ментальная одиссея": культурные модели самоопределения в повести А. Байетт "Джинн из бутылки стекла соловьиный глаз"* // Вестник Тюменского госуниверситета. – 2012. – № 1. – С. 92-96.

11. *Турьшева О.Н. Кризис литературоцентризма как предмет современного зарубежного литературоведения* // Литература сегодня: знаковые фигуры, жанры, символические образы. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции словесников. Екатеринбург, 30 марта 2011 г. / ГОУ ВПО «Урал.гос. пед. ун-т», – Екатеринбург, 2011. – С. 179-183.

13. *Рабинович В. С. Роман О. Хаксли "Время должно остановиться" в контексте социально-этических исканий писателя* // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. – 2012. – № 4. – С. 288-297.

14. *Рабинович В. С. Лекционный курс О. Хаксли "Человеческая ситуация" как идейное обоснование его позднего творчества* // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2012. – № 2 (102). – С. 63-74.

15. *Чернышов М.Р. Музыкальные образы в поэзии Джорджа Герберта* // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр: Сб. ст. Вып. 1. - Екатеринбург: Издательский дом «Ажур». – 2011. С. 46-49.

