

## **Сведения об официальном оппоненте**

по диссертационной работе Алмуссы Яры «Роман П. Зюскинда «Парфюмер» в арабском литературном контексте: рецепция, перевод, типологические параллели», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

### **Дронова Ольга Александровна**

Доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина».

Адрес: 392000, Тамбов, ул. Интернациональная, д. 13, кв. 2

Телефон: +7 (9027) 31-19-33

E-mail: oa.dronova2014@yandex.ru

## **Список основных публикаций официального оппонента**

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Потанина Н.Л., Дронова О.А., Платицына Н.И. Зарубежная литература и вызовы современности. Учебное пособие. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, 2023. – 158 с.
2. Дронова О.А. Специфика исторического нарратива и жанровая природа романа Уве Тимма «Полутени» // Культура в зеркале языка и литературы. Материалы одиннадцатой международной научной конференции. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2023. С. 67-76.
3. Дронова О.А. Мифологема «Берлин – Вавилон» и берлинский текст современного немецкого романа // Диалог с античностью в междисциплинарном контексте. Коллективная монография. Нижний Новгород: Изд-во Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2023. С. 70-80.
4. Дронова О.А. История как театр теней: театральные коды романа Уве Тимма «Полутени» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2023. Т. 27. № 1. С. 104-115.
5. Дронова О.А. Функции индивидуально-авторской метафоры в романе Арно Гайгера «Старый король в своем изгнании» // Когнитивные исследования языка. 2023. № 3-2 (54). С. 660-665.

6. Дронова О.А. Утопический дискурс в позднем творчестве Уве Тимма // Русская германистика: ежегодник Российского союза германистов. 2023. – Т. 20. – С. 357-370.
7. Дронова О.А. Память и повествование в романах Уве Тимма «Красный цвет» и «На примере брата» // Языки истории и языки литературы. Коллективная монография / Отв. Редактор Т.А. Шарыпина, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород: Издательство Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2022. С. 272-281.
8. Дронова О.А., Ананьева Л.А. Образ дома в романе Арно Гайтера «У нас все хорошо»: семантика и поэтика // Филоlogos. 2022. № 4 (55). С. 5-11.
9. Дронова О.А. Текст города в берлинской трилогии Уве Тимма // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. 2022. Т. 19. С. 421-437.
10. Потанина Н.Л., Дронова О.А., Платицына Н.И., Богданова О.Ю. Зарубежная литература в контексте культуры. Учебное пособие. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2021. 466 с.
11. Дронова О.А. Репрезентация женской субъективности в романах Мелы Хартвиг // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2021. Т. 6. № 1. С. 117-127.
12. Дронова О.А. Роль метафоры в урбанистическом дискурсе романов А. Дёблина // Когнитивные исследования языка. 2020. № 3 (42). С. 356-361.
13. Дронова О.А. Проблема повседневности в антивоенном романе Арно Гайтера «Под драконьей стеной» // Культурные коды мировой литературы. Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции. Уфа: Издательство Башкирского государственного университета, 2020. С. 47-56.
14. Дронова О.А. Писатель между политикой, медиа и индустрией развлечений. Роман Л. Фейхтвангера "Успех" и концепция художника в «новой деловитости» // Филологический класс. 2019. № 2 (56). С. 193-198.
15. Дронова О.А. Жанровый диапазон документально-художественного романа «новой деловитости» и проблема познания // Неофилология. 2019. Т. 5. № 20. С. 502-509.