

ОТЗЫВ
о диссертации Белей Марии Александровны
«Жанровое своеобразие циклов постмодернистских романов Бернара Вербера «Об ангелах» и «О богах», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)
(Калининград, 2020 г.)

Современная литература ищет новые пути развития, часто соединяя в себе традиции предшествующих поколений, одновременно обогащая и изменяя их. С появлением новых, актуальных общественных проблем: угроза терроризма, цифровые технологии, глобализация, политические и экономические войны, миграция людей из неблагополучных стран – меняется не только содержание, но и форма художественного текста. Осмысление новых эстетических концепций, выявление жанровой специфики и средств словесной выразительности современной литературы несомненно значимо и важно. Тем *актуальнее* представляется заявленное исследование романного цикла французского писателя XXI века Бернара Вебера как одного из современных постмодернистских авторов, творчество которого еще недостаточно изучено. В отечественной науке при наличии нескольких кандидатских диссертаций лингвистической направленности и ряда литературоведческих статей проблемы жанровой деконструкции и поэтики Б. Вербера в целом ранее не исследовались.

Безусловна и *научная новизна* диссертационного исследования М.А. Белей, состоящая из системного изучения жанрового своеобразия романного творчества Бернара Вербера в его взаимосвязи с философско-эстетической теорией постмодернизма, а также выявления нового синтетического жанрового феномена – «витроромана». В творчестве французского писателя автор диссертации выделяет оригинальные приемы создания постмодернистского романа, особенности хронотопа, механизмы неомифологизации действительности, переосмысление традиционных религиозных концепций и внедрение элементов псевдонаучной интердискурсивности. Принципиальная новизна рецензируемой работы представляется очевидной, если окинуть взглядом приводимую

диссидентской библиографией, в которой большинство источников датируются двумя последними десятилетиями 20-го века.

Теоретическая значимость работы М.А. Белей определяется междисциплинарным подходом к анализу французского постмодернистского романа и систематизацией представлений о деконструкции литературных жанров в постмодернизме с точки зрения жанрового полиморфизма, а также выявлением характерных особенностей «витроромана» как синтетического явления.

Не вызывает сомнения **практическая ценность** представленного исследования. Для разработки специализированных курсов филологических дисциплин по «Истории зарубежной литературы», «Теории литературы», «Истории мировой литературы», «Истории французской литературы», «Анализа художественного текста» в настоящее время крайне недостаточно современных научных работ.

В выдвигаемых на защиту положениях логично и четко сформулированы все основные пункты диссертационного исследования, освещающие содержание трех глав. Отдельные фрагменты работы прошли успешную апробацию на нескольких международных научно-практических конференциях и отражены не только в научных статьях, но и в коллективной монографии «Художественное слово в пространстве культуры: интермедиальность в контексте исследований зарубежной литературы» (Иваново, 2017).

Структура диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка научной литературы и источников, отвечает теме и задачам исследования.

Оценивая первую главу, в которой излагается типология постмодернистского романа, можно отметить широкий теоретический обзор становления этого направления, глубокий анализ постмодернистского мировоззрения и умение автором выделить основные проблемы, связанные с темой диссертации.

Можно согласиться с мнением Марии Александровны, что «совокупность поэтических приемов и средств, свойственных разнообразным течениям в литературе, их сращение и полиморфизм представляют собой базис

постмодернизма как основного культурного и эстетического феномена, знакового для второй половины XX века и начала XXI века» (стр. 13). Особого внимания заслуживает попытка соискателя найти место прозы Б. Вербера в современном литературном процессе начала XXI века (Глава 1, параграф 1.3.). Здесь хочется отметить широкую научную эрудицию соискателя, глубокое знание истории развития французской словесности и понимание актуальной литературной ситуации.

Большую сложность для любого исследователя современной литературы представляет попытка определения жанра художественного произведения, поскольку для постмодернизма характерна почти безграничная авторская модификация романа, гибридизация жанровых форм, трансформация классических сюжетов, игра с читателем и интертекстуальность. Тексты Б. Вербера дают в этом смысле огромное поле для исследований, затрудняя возможность классификации. Тем не менее Мария Александровна удачно выявляет особенности авторской постмодернистской поэтики, систематизируя романные циклы Б. Вербера по признакам интер- и гипертекстуальности (стр.31).

Вполне справедливым представляется определение жанровой специфики романов Вербера исходя из особенностей их полиморфной структуры, включающей в себя модели романа-путешествия, романа воспитания, романа-утопии, романа-антиутопии и научно-фантастического романа. Оригинальной авторской находкой соискателя становится выявление жанрового новаторства творчества Б. Вербера и разъяснение феномена «витророман» с его установкой на эксперимент и связь с изобразительным искусством (стр.58). Выводы по первой главе звучат убедительно и соответствуют заявленному названию.

Вторая глава диссертации определяет поэтику романов Б. Вербера в контексте религиозной и научной картины мира. Теоретическое обоснование мифопоэтики и неомифологизма в постмодернистском романе (стр. 66) логично подводит к практическому анализу текстов Б. Вербера. По определению автора исследования для мифопоэтической картины мира романов французского писателя характерен политеизм, отрицание любых жестких границ традиционных

религиозных воззрений, деструкция, «нестрогое» мышление, стиль интеллектуальной игры и релятивизм (стр. 76). Именно эти особенности постмодернистского религиозного мышления находят свое отражение в образах ангелов и богов, созданных в романах Б. Вербера «Танатонавты», «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Тайна богов», анализируемых в диссертации (стр. 77).

Совершенно оправданно с художественной точки зрения звучит замечание автора работы о том, что «элементы научного и псевдонаучного в романах Б. Вербера выполняют эстетическую функцию» (стр. 82), что соответствует постмодернистскому игровому способу организации текста. Реальные элементы научного дискурса соединяются у Вербера с псевдонатуралистичностью, ироничностью и наукообразностью, что оказывает на читателя необходимый эстетический эффект достоверности. Приведенные примеры из оригинальных текстов на французском и русском языке показывают тщательную работу соискателя над доказательной базой.

Так, во второй главе диссертации содержится немало ценных в научном отношении наблюдений и выводов: мифопоэтика и неомифологизм в постмодернистском романе (Глава 2.1), своеобразие интердискурсивности (Глава 2.3) и специфика организации хронотопа в романах Б. Вербера (Глава 2.5).

В третьей главе М.А. Белей обращается непосредственно к циклу романов Б. Вербера «Об ангелах» и «О богах», демонстрируя качественный литературоведческий анализ художественного текста. Выделяя темы смерти, воскрешения и реинкарнации, которые являются ключевыми в данном цикле романов, диссертант прослеживает литературную историю этих понятий и выявляет специфику постмодернистского взгляда на этот вопрос. Не менее интересны и замечания, касающиеся поэтологического смешения сна и яви в романах Б. Вербера. Сон как литературный прием помогает автору преодолевать пространственно-временные границы в тексте и выходить за их рамки. Действительно, в постмодернизме сновидение характеризуется игровой природой, оно представляется игровым полем, создающим возможность вариативности игры,

включая и игру с читателем, и конструирование вымышленной гипперреальности, симуляков, фрагментов и осколков бытия (стр. 122).

Безусловным новаторством диссертационного исследования является попытка классификации в романах французского писателя зооморфных образов, создающих разнообразную и многочисленную систему персонажей (Глава 3.2). Роль анималистической символики в художественном творчестве Б. Вербера исключительно велика. Совершенно справедливо проведенное автором исследования разделение бестиария Б. Вербера на три большие группы: подземные и глубоководные существа, земные и водные существа, и небесные существа, где каждая группа является аллегорическим выражением той или иной человеческой сущности.

Особую роль в поэтологической концепции Вербера играет нумерология и геометрия, чему посвящена Глава 3.3 представленной диссертации. Постмодернистская научная фантастика часто содержит множество аллюзий на древние космологические учения, описывающие вселенную посредством пространственно-цифровых моделей. Миры народов мира и стали «источником вдохновения Бернара Вербера» (стр. 141).

Таким образом, в проведенном М.А. Белей исследовании, и в этом заключается ее **личный вклад**, доказано, что в ходе поэтологических жанровых экспериментов по деконструкции и рекомпозиции классических романных моделей рождается специфический тип постмодернистской литературы, в рамках которой возможно выделение нового жанрового явления – постмодернистского «витроромана». Творчество Б. Вербера, отличающееся жанровым полиморфизмом, создает образцы «витророманов» в совокупности его поэтологических связей с мифологической и неомифологической, мультирелигиозной, научной и псевдонаучной, а также фантастической составляющими (стр. 169).

Научная глубина, четкость и структурированность диссертационного исследования М.А. Белей, тщательность осуществленного в нем анализа позволяют ограничить критическую часть отзыва лишь некоторыми вопросами дискуссионного характера:

- определить принадлежность романов того или иного писателя к установленной художественной системе подчас сложно и для исторически сложившихся направлений, не говоря уже о сегодняшней литературе. Однако можно предположить, что в прозе Б. Вербера все чаще появляются новые тенденции, свойственные зарождающемуся метамодернизму. В некоторых романах и рассказах (например, «Звездная бабочка») французский писатель возвращается к полноценному нарративу. Постмодернистская интертекстуальность с главенствованием точного цитирования и технологизма разбавляется у Вербера элементами историзма, чувственности и даже нового романизма, что характерно для метамодерна (см. Робин ван ден Аkker и Тимотеус Вермюлен «Метамодернизм: историчность, аффект и глубина после постмодернизма» (2017));

- в соответствии с предложенной автором исследования классификацией зооморфных образов (Глава 3.2) было бы логично проанализировать по одному примеру из каждой категории, поскольку представленные в работе образы кота и дельфина не полностью раскрывают авторскую концепцию;

- интересно было бы проследить историю становления образа человека-дельфина во французской литературе 20 века, определить истоки появления этого символа у Б. Вербера, его типологические особенности. Возможно ли влияние иных художественных текстов предшествующей эпохи, например, романа Р. Мерля «Разумное животное» (1967)?

Высказанные замечания носят частный характер и ни в коей мере не снижают теоретической и практической значимости диссертационного исследования М.А. Белей. Автореферат и 12 публикаций автора, среди них 3 статьи в журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ и 1 статья на иностранном языке, в полной мере отражают содержание диссертации.

Подводя итог, можно утверждать, что диссертация М.А. Белей «Жанровое своеобразие циклов постмодернистских романов Бернарда Вербера «Об ангелах» и «О богах»» является самостоятельным, завершенным научно-квалификационным исследованием, характеризующимся актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту

специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Белей Мария Александровна, заслуживает присуждения ис^{комой} ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Официальный оппонент – кандидат филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)), доцент, заведующий кафедрой французского языка и литературы Российской государственной гидрометеорологической университета

Нужна / Нужная Татьяна Владимировна

28 августа 2020 г.

194354, Санкт-Петербург, Россия,
пр.Энгельса, д. 111, кор.1, кв. 212.
ta_nu@mail.ru, 8(905)258-86-59

И.о. проректора по научной работе



Леонтьев Денис Валентинович