

Отзыв

на автореферат диссертации **Ольги Владимировны Лебедевой**
на тему «Английская новелла от истоков к современности», представленной на
соискание ученой степени доктора филологических наук

Автор исследования ставит перед собой сложную задачу — проследить формирование и эволюцию английской новеллы на протяжении нескольких веков. На первый взгляд, тема кажется труднореализуемой. Однако, в ходе исследования О.В.Лебедева довольно убедительно показывает, как именно развивалась новелла от Средневековья через Просветительство и эпоху романтизма к современности, трансформируясь в зависимости от основных направлений литературы и господствовавших в ней жанров.

Исследуя национальную самобытность английской новеллы, автор проводит сравнительно-сопоставительный анализ нескольких пар сюжетно совпадающих новелл из «Декамерона» Боккаччо и «Кентерберрийских рассказов» Чосера. Новаторской можно считать ту часть работы, где автор исследует сложные взаимоотношения новеллы как вставного текста в плутовском, просветительском и готическом романах. Этот аспект бытования новеллы не привлекал до сих пор серьезного внимания исследователей. Подход О.В.Лебедевой, диалектический по сути, позволяет ей сделать интересный вывод о специфике этого сложного феномена. «С одной стороны, новелла стимулирует изменения большого жанра, придавая ему лаконичность и уплотненность <...> С другой – романы активизируют новеллистическое мышление авторов» (С.29).

Важным положением исследования является вывод о том, что эксперименты в области новеллы влияют на развитие романа как менее подвижного жанра. Так, новые средства художественной выразительности, разработанные Эдгаром По, оказали значительное влияние на формирование европейского жанра новеллы и, в какой-то степени, романа (если говорить о романе детективном). Диссертантка дала очень удачное определение этого феномена развития новеллы -- «экспериментальная творческая мастерская» (с.7).

Автор обращается к вопросу номинации новеллы, по поводу которого давно ведутся споры. Интересно, что Э.По, признанный мастер новеллы, использовал оба термина — и *tale*, и *story*, хотя в отечественном литературоведении принято определять романтическую новеллу терминами *tale* или *sketch* (В.Ирвинг).

В работе исследуется развитие психологической новеллы, связанной с именем Г.Джеймса; прослежены основные аспекты новеллистического творчества Джойса, «на много лет вперед определившего направление развития малого жанра» (С.29). Развитие романа, как показано в исследовании, сопровождалось усложнением новеллы, которая, становясь частью романного повествования, заимствовала у него

определенные черты.

Следует отметить и высокий научный уровень исследований О.В.Лебедевой в области поэтики новеллы на разных стадиях ее развития. Вызывает уважение объем изученного диссертанткой материала. От исследователя потребовалось рассмотреть не только весьма значительное количество рассказов и новелл — и не только английских — но изучить обширное романное наследие английских авторов. Это обстоятельство значительно усложнило ее задачу, но в то же время позволило глубже проанализировать литературный процесс в целом.

Материалы исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении новеллистики США и Великобритании.

Диссертационное исследование О.В.Лебедевой на тему ««Английская новелла от истоков к современности» соответствует требованиям пункта 9 Положения ВАК о присуждении ученых степеней. Оно соответствует специальности 10.01.03 (литература народов стран зарубежья – западноевропейская и американская), а также той области науки, по которой она представлена к защите, а именно филологии.

Насколько я могу судить по автореферату, автор диссертации, Ольга Владимировна Лебедева, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук.

Осипова Эльвира Филипповна,
доктор филологических наук (10.01.03 - литература народов стран зарубежья [западноевропейская и американская]),
профессор,
сотрудник Санкт-Петербургского государственного университета (Филологический факультет, Программа «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»),
199034 Россия, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 11)

elvira.osipova@mail.ru

(812) 3798617

30 мая 2017 года

*Личную подпись доктора филол. наук,
профессора Эльвиры Филипповны Осиповой
удостоверяю!*

*Председатель Правления Санкт-Петербургского
союза ученых, доктор филол. наук*

А.Л.Тилмовский

01.06.2017

