

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Косинской Александры Сергеевны на тему «Художественная антропология К. С. Льюиса («Космической Трилогии», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Диссертационное исследование А. С. Косинской посвящено изучению художественной антропологии К. С. Льюиса. Антропологическая проблематика прозы англо-ирландского писателя XX века рассматривается на уровне трёх важнейших категорий художественного текста: автора, героя и читателя. А. С. Косинская тщательно изучает категориальный аппарат достаточно нового, но активно развивающегося направления литературоведения – художественной антропологии (с. 11-12). Особое внимание в диссертации уделено методологии антропологически ориентированного анализа художественного текста, что и обусловило **актуальность** исследования (с. 4). Кроме того, А. С. Косинская совершенно справедливо заявляет о том, что изучение творчества Льюиса в антропологическом аспекте даёт возможность прочтения произведений писателя как текстов, предлагающих ответы на актуальные вопросы XXI века. А.С. Косинская анализирует формы авторского присутствия, типологию персонажей и образ имплицитного читателя в художественной прозе Льюиса разной жанровой направленности: фантастических романах и сказке для взрослых, входящих в состав «Космической Трилогии», эсхатологическом видении «Расторжение Брака» и мифологическом романе «Пока мы лиц не обрели». Обращение к столь разнообразным по стилю и содержанию текстам свидетельствует о серьёзности выводов проведённого исследования.

Творчество Льюиса рассматривается соискателем в философском и религиозном контексте его эпохи (с. 9-11), главным образом в контексте христианского персонализма (Э. Мунье и В. Н. Лосский) и экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, К. Ясперс) XX века. Такой подход к анализу литературных текстов Льюиса свидетельствует о **междисциплинарной направленности** диссертации.

Представленный автореферат диссертации демонстрирует кропотливую работу, проделанную А. С. Косинской, и подчеркивает новое осмысление методологии литературоведческого анализа с точки зрения художественной антропологии (с. 20), которая является предметом повышенного междисциплинарного интереса в настоящее время, что подчёркивает **научно-практическую значимость** работы.

Сильной стороной исследования А. С. Косинской является филологическое

осмысление и анализ богатого материала, который охватывает как художественные произведения, так и критические рассуждения, эссеистика К.С. Льюиса (с.7).

Новизна диссертации заключается в системном анализе форм присутствия трёх субъектов художественной антропологии К. С. Льюиса в литературных текстах автора 1938 –1950-х годов. Такой анализ в отечественном литературоведении предпринимается впервые.

Несомненно, стоит отметить и герменевтический потенциал для дальнейшего изучения провиденциальной модели мироздания, которая, как справедливо отметила диссертантка, «становится основополагающей категорией, формирующей характер героя, систему мотивов, сюжет произведения и его основную идею» (с.7).

Следует отметить **структурированность** полученного исследования, логичность построения хода работы и возможность применения результатов диссертации в дальнейших разработках, ориентированных на антропологически ориентированный анализ англоязычной литературы. Представляется ценным анализ воплощения пасхального архетипа в текстах Льюиса, так как наблюдения диссертантки способствуют разрушению одного из стереотипов, сложившихся в современной научной среде. (Суть этого стереотипа состоит в достаточно распространённом суждении о пасхальном архетипе как о неотъемлемой характеристике русской литературы в противовес западноевропейской). Теорию пасхального архетипа в отечественном литературоведении разрабатывали такие видные учёные как И. А. Есаулов, В. С. Непомнящий и М.М. Дунаев. Из автореферата неясно, в какой мере диссертантка опиралась на работы указанных авторов. В связи с этим возникает и вопрос о том, исследовался ли пасхальный архетип в западноевропейской литературе другими учёными, или этот вопрос ставится впервые А.С. Косинской? Эти вопросы носят частный характер и никоим образом не снижают весьма положительного впечатления от диссертационного исследования.

Сформированный диссертанткой алгоритм антропологически ориентированного анализа литературного текста отличается пристальным вниманием к аксиологическому аспекту произведения, что, на наш взгляд, позволяет расширить возможности литературоведческого анализа. Подробное изучение истории художественной антропологии как направления и методологии антропологически ориентированного литературоведческого анализа демонстрирует установку А. С. Косинской на серьёзную теоретическую рефлексию, высокую филологическую культуру в отношении к научной аргументации предшественников (с.6).

Список опубликованных работ (8 научных публикаций, 5 из которых включены в журналы, рекомендованные ВАК Российской Федерации) и апробированность темы на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях подтверждает соответствие диссертационного исследования предъявляемым требованиям.

Диссертация Косинской Александры Сергеевны на тему «Художественная антропология К. С. Льюиса («Космической Трилогии», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)» соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, а также отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Автор диссертации, Косинская Александра Сергеевна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

19.11.2021 г.

Доктор филологических наук
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская)
профессор, научный руководитель НИУ ВШЭ – Нижний Новгород,
президент Российского союза германистов,

Зусман Валерий Григорьевич

Адрес: 60300 нижний Новгород, Б. Покровская, 35-а, кв. 15.

Тел.: 89101054019

e-mail: susmann1@yandex.ru



В. Г. Зусман
начальником
отдела кадров
С. И. Ермолиной

