

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Виктории Александровны ГАШКОВОЙ
«Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале романов С. Рушди
«Джозеф Антон», Р. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри
Адамса»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и
американская)
(Калининград, 2020)

Диссертационная работа В.А. Гашковой, судя по ее автореферату, посвящена проблеме автора биографического и фикционального, осмысленной с новых методологических позиций, что обуславливает ее **актуальность и новизну**. Выбор в качестве основного метода исследования психоаналитической герменевтики, при помощи которого автор рецензируемой работы рассматривает неавтобиографический роман как дневник сознания писателя, попытка проследить историю формирования этого метода, рефлексия относительно его формирующейся типологии обуславливает ее теоретическую новизну. Обращение к малоизученному роману С. Рушди «Джозеф Антон» (2012) в качестве основного материала анализа определяет историко-литературный аспект новизны диссертации. Диссертационное сочинение В.А. Гашковой особенно привлекает стремлением поставить исследование на серьезную теоретическую базу, сочетая при этом хорошо известные подходы отечественных литературоведов М.М. Бахтина и Л.Я. Гинзбург и идеи, предложенные западными философами XIX-XX веков Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, Гадамера, П. Рикёра. Непосредственный анализ текстов романов, там, где он появляется, например, изменения лица повествователя с первого на третье (с. 16), анализ коммуникативной структуры автобиографического романа (параграф 2.2) отличается тонкостью, глубиной и убедительностью

Не подвергая сомнению высокий научный уровень диссертации В. А. Гашковой, отметим все же некоторые недочеты / недоговренности, присутствующие в автореферате:

1. На с. 20 личностная идентичность рассматривается как процесс. Думается, что в этом случае более корректно было бы говорить об идентификации.
2. Более серьезное замечание касается параграфов 3 и 4 главы 3. В первом из них подробно и убедительно изложен вопрос об археологии авторского сознания и роли детских воспоминаний, во втором – рассматриваются защитные механизмы психики. При этом теория оказывается оторванной от практики, и параграф 3.3 заканчивается фразой «В

параграфе представлен анализ изучаемых романов с данной позиции» (с.21 автореферата), параграф 3.4 – утверждением «Эти концепции нашли своеобразное преломление в анализе коллизии романа С. Рушди “Джозеф Антон”» (с.23). Таким образом, теоретические тезисы не подкреплены литературоведческим анализом текста романа. Возможно, такой недочет присущ только автореферату, а в тексте диссертации материал изложен более подробно.

Высказанные нами замечания носят частный характер и никоим образом не снижают весьма положительного впечатления от диссертационного исследования.

Таким образом, основываясь на автореферате, полагаем, что диссертация Виктории Александровны ГАШКОВОЙ «Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале романов С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса»)), тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

26.11.20.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии), профессор, профессор кафедры издательского дела
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

М.К. Попова
М.К. Попова

394018, Воронеж, Университетская пл., 1.

+7 (473) 220-75-21

mkr2007@yandex.ru

Подпись М.К. Поповой удостоверяю.

