ОТЗЫВ

научного руководителя Иероновой И.Ю. о кандидатской диссертации Белей Марии Александровны «Жанровое своеобразие циклов романов Б. Вербера «Об ангелах» и «О богах»»

Белей М.А. в 2011 году окончила Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта по специальности «Лингвистика и межкультурная коммуникация» и в этом же году поступила в аспирантуру вышеназванного университета, в которой обучалась очно на бюджетной основе с 01.10.2011 г. по 30.09.2014.

Тема диссертации М.А. Белей выбрана осознанно, поскольку среди современных французских писателей-постмодернистов Бернару Верберу принадлежит видное место. Вместе с тем его произведения пока не получили системного изучения в контексте литературы постмодерна, несмотря на растущий интерес как ученых, так и читателей к его творчеству, и данным фактом определяется актуальность диссертационного исследования М.А. Белей.

В диссертации М.А. Белей впервые предпринята попытка системного изучения жанрового своеобразия романного творчества Бернара Вербера (на циклах романов Б. Вербера «Об ангелах» и «О богах»), раскрыта его взаимосвязь с философско-эстетической теорией постмодернизма, произведен анализ полиморфной жанровой структуры романов Вербера в единстве традиционных разновидностей романного жанра (роман-путешествие, роман воспитания, роман-утопия, научно-фантастический роман) и в образовании синтетического постмодернистского жанрового феномена – витроромана.

М.А. Белей, на наш взгляд, успешно справилась с этой задачей. В процессе работы над диссертацией она проявила себя эрудированным, целеустремленным исследователем, глубоко заинтересованным в изучении особенностей творчества Б. Вербера в контексте литературы постмодернизма. Диссертантка в своем исследовании опирается на надежную теоретическую базу, демонстрирует продуманный выбор терминологического аппарата, владение методикой анализа художественного текста, что в совокупности позволило ей сделать научно-обоснованные выводы и обобщения. Особо хочется отметить упорство М.А. Белей в работе над редактированием текста диссертации.

Диссертационная работа Белей вносит теоретический вклад в систематизацию представлений о деконструкции литературных жанров в постмодернизме с точки зрения жанрового полиморфизма, а также характеристики новой жанровой разновидности постмодернистского романа – витроромана.

Результаты исследования были успешно апробированы в докладах на международных научных конференциях, а также на семинарских занятиях в вузе. Основные положения диссертации и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры лингвистики и лингводидатики, Института социально-гуманитарных технологий и коммуникации БФУ им. И. Канта, а также на региональных и международных конференциях. Результаты исследования отражены в коллективной монографии «Художественное слово в пространстве культуры: интермедиальность в контексте исследований зарубежной литературы» (Иваново, 2017) и в 11 статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ.

Проделанная работа позволяет охарактеризовать М.А. Белей как сформировавшегося и самостоятельного исследователя, умеющего творчески и критически подходить к актуальным проблемам литературоведения, владеющего современными методами научного анализа.

Полагаю, что диссертация М.А. Белей отвечает основным квалификационным требованиям и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Научный руководитель:
Доктор педагогических наук по специальности 13.00.08., профессор,
профессор Института образования
БФУ им. И. Канта Иеронова Ирина Юрьевна
262022, Калининград, ул. Чернышевского, 56а.
моб. +79622516663
e-mail: irinarch52@mail.ru

05.03.2020 г.

Балтийский федеральный университет им. И. Канта
Кадровая служба
Подпись Ереновой И.Ю. заверяю
Гл. спец КС Бурукова В.В.
05 марта 2020 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» Кадровая служба