

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тюкиной Дарьи Сергеевны

«Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Тюкиной Д.С. является самостоятельным, оригинальным исследованием, обладающим новизной и актуальностью. Автор исследования обращается к балладному творчеству А.К. Толстого – яркой странице русской литературы второй половины XIX века – и рассматривает художественные особенности его танатопэтики в контексте русско-немецких литературных связей. В указанном векторе научного исследования выбранный материал является, безусловно, репрезентативным. Кроме того, комплексно данный аспект балладного творчества А.К. Толстого ранее не изучался.

В своей работе Д.С. Тюкина реализовала системный подход к изучению наследия писателя. Опираясь на фундаментальные научные труды по отечественной и зарубежной компаративистике, по исследованию персональной идентичности авторов рассматриваемых произведений, а также на работы, посвященные изучению танатопэтики, и привлекая объемный художественный материал, Д.С. Тюкина успешно решила поставленные задачи: определила терминологический аппарат исследования, связанный с понятиями «компаративистика», «танатопэтика», «контактные связи», «типологические схождения»; провела анализ танатопэтики в балладах немецких романтиков, нашедших отражение в балладах А.К. Толстого; проанализировала специфику репрезентации темы смерти в балладах В.А. Жуковского, выявив как традиционные, так и новаторские черты его танатопэтики, оказавшие влияние на А.К. Толстого; определила типологические связи и схождения в интерпретации танатопэтики в балладах немецких поэтов-романтиков (И.В. Гете, Ф. Шиллера, Л. Уланда, Г. Гейне, И.-Х. Цедлица) и А.К. Толстого.

Работа имеет стройную композицию, соответствующую целям и задачам диссертации. Сделанные выводы выглядят убедительно, подкреплены анализом конкретных произведений. Д.С. Тюкиной удалось доказать существование интертекстуальных связей и схождений между немецкой танатопэтикой и балладным творчеством А.К. Толстого, в частности на уровне хронотопа, мотивов и образов, а также определить специфику рецепции А.К. Толстым немецкого литературного наследия и характер его литературного новаторства в этой области. По справедливому мнению диссертанта, А.К. Толстым создается уникальный синтез, в котором смерть предстает не как абсолютное небытие, а как сложный, многомерный феномен – переход в инобытие, циклическое возвращение, форма существования, неразрывно связанная с жизнью, творчеством, памятью рода и родной землей.

Следует сделать вывод о том, что диссертация Д.С. Тюкиной – это

завершенный труд, имеющий теоретическое и научно-практическое значение. Материалы диссертации и полученные выводы могут быть использованы для разработки учебных пособий и спецкурсов по истории русской литературы второй половины XIX века, при публикации и комментировании произведений А.К. Толстого, в дальнейшем изучении межнациональных литературных связей и русского литературного процесса классического периода.

Результаты исследования апробированы и представлены в 7 научных публикациях (3 статьи в изданиях ВАК РФ).

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Д.С. Тюкиной на тему: «Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей» полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе отраженным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а автор диссертации Тюкина Дарья Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

22.05.2026 г.

Громова Полина Сергеевна

кандидат филологических наук
(10.01.01 русская литература)

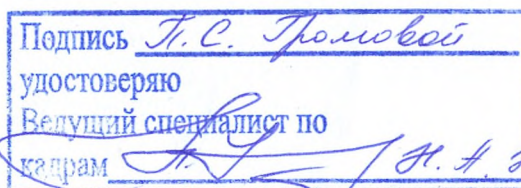
доцент кафедры филологических основ издательского дела
и литературного творчества

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

г. Тверь, ул. Желябова, 33

Gromova.PS@tversu.ru

8(4822)58-06-77



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.