

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лебедевой Ольги Владимировны «Английская новелла от истоков к современности», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) (Великий Новгород, 2017).

Автореферат позволяет судить о диссертационной работе О.В. Лебедевой как обладающем безусловной **актуальностью и новизной**, которые обусловлены, с одной стороны, отсутствием в нашем литературоведении монографической работы, которая представляла бы жанр английской новеллы в диахронии и синхронии, а с другой - местом новеллистики в системе наиболее востребованных литературных жанров и той важной ролью, которую произведения малой прозы играют в современном литературном процессе Великобритании в связи со сменой художественной парадигмы. Не вызывает сомнений **новизна** предпринятой в рецензируемой работе попытки типологизации английской новеллы на разных исторических этапах ее развития и **актуальность** сравнения и уточнения терминологического аппарата, используемого в англоязычном и отечественном литературоведении при изучении истории и поэтики жанра новеллы.

О.В. Лебедевой удалось органично объединить в своем исследовании историко-литературный и теоретико-литературный подходы, что придает ее работе особую весомость и значимость. Для решения поставленных задач (см. с. 6 автореферата) автору диссертации пришлось проанализировать обширный литературный материал, от древних кельтских саг до современной новеллы, что позволило выявить специфику бытования жанра в разные эпохи и охарактеризовать историю английской новеллы в целом. В ходе исследования автор диссертации сделала много интересных наблюдений: о

новеллистичности готического романа (с.15-16), новеллистической структуре «Рождественских историй» Ч. Диккенса и У. Теккерея (с.17), роли новеллы в становлении жанра «роман-сериал» (с. 19). Особое внимание привлекает глава 5, в которой рассмотрена трансформация новеллистического жанра в английской литературе XX-XXI вв. Анализ пиктуропоэтики, интертекстуальности, интермедиальности, полистилистики, предпринятый О.В. Лебедевой на материале новелл Дж. Джойса, Д.Г. Лоуренса, В. Вульф. М. Спарк, Дж Фаулза, Дж. Барнса выявляет поэтологическую специфику новеллы как «мини-проекции романа» (с. 26).

Исследование О.В. Лебедевой имеет безусловную **теоретическую и практическую значимость**. Оно вносит существенный вклад в теорию малых прозаических жанров и уточнение терминологического аппарата, необходимого для изучения новеллы. Высказанные в диссертации характеристики и оценки, несомненно, будут использованы в лекционных курсах по истории зарубежной литературы разных эпох, а предложенные исследовательские методики найдут применение при дальнейшем изучении специфики, места и роли малых жанров в истории английской литературы и современном литературном процессе.

Не подвергая сомнению высокий научный уровень диссертации О.В. Лебедевой, отметим все же некоторые недочеты, присутствующие в автореферате:

1. На многих страницах в квадратных скобках даются отсылки к трудам отечественных и зарубежных ученых (с. 3, 4, 5 и т.д.), список которых в автореферате отсутствует. Не сомневаюсь, что в самой диссертации все эти труды включены в библиографический список, однако неполная информация затрудняет чтение автореферата.

2. На с. 21 автореферата, говоря о специфике малого жанра, которая сложилась в 1920-1930-е гг. О.В. Лебедева в качестве примера приводит, в частности, сборник новелл Дж. Джойса «Дублинцы», который был опубликован в 1914 г.

Высказанные нами замечания носят частный характер и никоим образом не снижают весьма положительного впечатления от реферируемого диссертационного исследования.

Таким образом, основываясь на автореферате, полагаем, что диссертация Лебедевой Ольги Владимировны «Английская новелла от истоков к современности», тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

19.05.17.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии), профессор, профессор кафедры издательского дела

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Попова Мария Константиновна



394018, Воронеж, Университетская пл., 1.

+7 (473) 220-75-21

mkr2007@yandex.ru

Подпись М.К. Поповой удостоверяю

методист деканата
Артемова В.А.
19.05.2017.