

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Алины Александровны Никифоровой «Поэтика готических новелл М.Р. Джеймса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Научная новизна диссертации Алины Александровны Никифоровой «Поэтика готических новелл М.Р. Джеймса» определяется тем, что она вносит вклад в изучение особенностей готической поэтики малого прозаического жанра. Интерес к готической прозе базировался на преимущественном внимании к крупным романским формам, тогда как английская готическая новелла оставалась изученной фрагментарно. В научных исследованиях ей отводилось место лишь за фасадом большой эпической прозы.

Таким образом, научная новизна и актуальность исследования, проведенного автором представленной диссертации, определяется системным подходом к изучению английской готической новеллистики на примере творчества М.Р. Джеймса. Для решения поставленных задач А.А. Никифорова выявляет истоки английской готической традиции, прослеживает ее формирование и развитие, определяя исторически складывавшуюся жанровую вариативность английской новеллы, а в этих рамках и особенности возникновения такой ее разновидности, как ghost story. Научный интерес представляет также анализ поэтологического своеобразия литературного наследия талантливого создателя английской готической новеллы М.Р. Джеймса, еще недостаточно изученного. Большинство посвященных ему в англоязычном и отечественном литературоведении работ имеет историко-биографическую направленность, в них рассматриваются лишь некоторые черты поэтики своеобразного жанра готических новелл, вышедших из-под пера Джеймса.

Замысел работы потребовал комплексного анализа формировавшейся поэтики готического новеллистического жанра и творческой истории произведений Джеймса, известного его создателя. Этому посвящена первая глава диссертации «Генезис и развитие эстетической категории «ужасного» в литературе».

Во второй главе «Поэтологические особенности новеллистики М.Р. Джеймса» анализируется художественное своеобразие новеллистики Джеймса (самобытность персонажной системы и инфернальные образы в ее структуре, симбиоз живописных, документальных и драматологических включений в повествованиях об историях семейного рода, художественный синтез достоверности и вымысла, приемы «текста в тексте», соединение мифопоэтики и сказочного вымысла, способы изображения страшного и ужасного и др.)

Сделан вывод об особом творческом методе автора, который принято называть «антикварным», созданию которого способствует интердискурсивность исторической направленности, а также полидискурсивность, свойственная его прозе.

Исследование базируется на достаточном числе теоретических и методологических источников, благодаря чему обеспечивается достоверность полученных выводов о соотношении индивидуальных выразительных средств и смысловых мотивов с их типологической значимостью.

Научно мотивирован итоговый вывод о том, что самобытное творчество М.Р. Джеймса, синтезирував устоявшиеся в большой романной прозе готические приемы с новыми, авторскими и во многом опережающими время, открыло путь к дальнейшему

развитию основных принципов готической поэтики малой прозы и такой ее разновидности, как ghost story. Изобразительные приемы, открытые Джеймсом, получив развитие в современной новеллистике, открывают возможности их дальнейшего изучения в текстах современных авторов.

В процессе работы А.А. Никифорова проявила добросовестность, ответственность, дисциплинированность, заинтересованность в достоверности результатов исследования, что позволило автору завершить работу над диссертацией до окончания срока обучения в аспирантуре.

Публикации автора (в их числе 8 статей, 3 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК РФ) отражают основные выводы и положения диссертации и отличаются научной ценностью. Серьезный научно-теоретический уровень работы, использованные автором интертекстуальный, сравнительный, контекстуальный методы анализа, что соответствует целям и задачам исследования, определяют, на наш взгляд, достаточно высокую степень достоверности результатов проведенной работы. Выносимые на защиту положения мотивированы анализом текста.

Считаю, что диссертация Никифоровой А.А. «Поэтика готических новелл М.Р. Джеймса» соответствует специальности 5.9.2. Литературы народов мира и может быть принята диссертационным советом 24.2.273.05 при Балтийском федеральном университете им. И. Канта для защиты на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель –  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
БФУ имени И. Канта

*Владимирова*

Владимирова Наталия Георгиевна

20.10.2023 г.

