

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертацию Давиденко Алексея Анатольевича
по теме «Английское джентльменство как социокультурное явление
(1820—1890-е годы)», представленную на соискание ученой степени
кандидата исторических наук
по специальности 07.00.03 — Всеобщая история (новая и новейшая история).

Диссертационная работа Алексея Анатольевича Давиденко посвящена джентльменству — специальному социокультурному явлению, играющему особую роль в социальной и культурной истории Великобритании. Как ни парадоксально, при всей значимости феномена джентльменства наблюдается отсутствие комплексных исследований этой проблематики в историографии. Даже британские историки ограничились изучением различных аспектов этого явления, российские учёные также уделили внимание лишь частным вопросам. А.А. Давиденко поставил перед собой цель выявить специфику феномена джентльменства на основе комплексного исследования истории этого понятия с акцентом на наиболее значимом периоде его бытования — викторианской Англии.

В ходе работы диссидентант изучил большое количество источников разных видов, включая лексикографию, периодическую печать, художественную литературу, источники личного происхождения и т. п. Историография этого вопроса даже в условиях отсутствия обобщающей фундаментальной работы колossalна, и можно смело утверждать, что А.А. Давиденко знаком со всеми основными работами, в которых обсуждается история джентльменства. Подход, выбранный соискателем, позволил ему прояснить основные вехи формирования и эволюции понятия «джентльмен» в английской истории, проанализировать различные социальные и культурные характеристики джентльменства в истории Англии XIX столетия, прийти к выводам относительно специфики этого явления и его развития в контексте британской истории.

Структура диссертации логична, обусловлена поставленными задачами. Во введении соискатель сформулировал цель и задачи исследования, предложил классификацию источников, дал детальный обзор историографии, разработав и обосновав её периодизацию. Первая глава «История понятия джентльмен» представляет тщательное исследование истории понятия на протяжении периода Средневековья и раннего Нового времени вплоть до начала XIX века. Во второй главе «Английское джентльменство как социальное явление 1820—1890-х годов»

соискатель рассматривает джентльмена как элемент социальной структуры, останавливаясь особо на гендерных аспектах этого феномена. В третьей главе «Английское джентльменство как культурное явление 1820—1890-х годов» диссертант анализирует проявления джентльменства в различных культурных практиках, включая нормы поведения и структуры повседневности.

Положения, обоснованные в диссертации и вынесенные на защиту, могут быть использованы при разработке лекционных курсов по истории Великобритании, а также специальных курсов, посвящённых истории понятий, социальной и культурной истории Нового времени.

Во время работы над диссертацией А.А. Давиденко проявил необходимые для исследователя качества — добросовестность, самостоятельность в решении исследовательских задач, умение осуществлять источниковедческий и историографический анализ, критичность в отношении предшествующих исследований. А.А. Давиденко свободно владеет английским языком, что позволило ему использовать значительный объём источников и литературы, а также обсудить положения его диссертации с зарубежными специалистами.

Учитывая высокий научный уровень выполненного исследования и соответствие работы требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, полагаю, что диссертационное исследование Алексея Анатольевича Давиденко «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820—1890-е годы)» представляет собой законченную научно-квалификационную работу, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 — Всеобщая история.

Научный руководитель:

кандидат исторических наук,

доцент

Дементьев

Дементьев Илья Олегович

236016, г. Калининград, ул. А. Невского, 14а,

тел.: (4012) 595 595,

e-mail: IDementev@kantiana.ru

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

18 января 2019 г.

