

**ОТЗЫВ**  
**об автореферате диссертации Васевой Дарьи Дмитриевны**  
**«Языковые средства формирования смысловой структуры**  
**художественного текста (на материале современного рассказа)»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук**  
**по специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертация Д. Д. Васевой посвящена анализу смысловой структуры современного художественного текста, определяющей использование языковых средств. Исследователь обращается к малой форме эпоса – современному рассказу. В качестве материала были взяты тексты Е. Чижовой, С. Молосовой, А. Снегирева, С. Носова, И. Жуковой, А. Обух, И. Оганджанова, А. Радзивилл и др. 2007 – 2018 гг.

**Актуальность** данного научного исследования определяется его многоаспектной направленностью, в частности вхождением в круг работ по изучению текста как в высшей степени многообразной и исторически и функционально изменчивой единицы социальной коммуникативно-когнитивной практики. Анализ художественного текста строится с учетом его нарративных характеристик, смысловой структуры и языковых средств выражения. В рамках обозначенной темы соединяются традиционные лингвистические проблемы, вопросы лингвопоэтики, нарратологии, стилистики художественной литературы и рецептивной стилистики. Работа Д. Д. Васевой продолжает ряд научных изысканий по отражению в художественном тексте способов мышления и т. п. с позиций концептуальной структуры (М. Р. Проскуряков), лексической структуры (В. В. Степанова, Л. Н. Чурилина), смысловой структуры (Н. Л. Мышкина, В. А. Пищальникова), ассоциативной структуры (Н. С. Болотнова) и др. Безусловно, изучение текстов современных авторов в иноязычной аудитории будет способствовать решению одного из важных вопросов – раскрытию феномена культуры, определяющего систему ценностных ориентаций общества в определенную эпоху (на материале специфических нарративных форм организации, презентации смысловой структуры художественного текста и др.). Функционально-коммуникативный подход позволит показать не только средства выражения, но и маркируемые ими способы представления передаваемого содержания.

Поставленная в работе цель определила **теоретическую значимость**, которая состоит не только в дополнении имеющихся знаний о процессах восприятия и понимания современного художественного текста, но и в определенной степени в дальнейшей разработке и уточнении понятий «дискурс», «дискурсивный анализ», что позволило автору исследовать подтекст как элемент смысловой структуры, опирающейся прежде всего на когнитивную базу коммуникантов (внимание обращено на производителей речи: автор – персонаж – повествователь). Также в диссертационном исследовании получает дальнейшее развитие

типологическое описание повествовательных форм, выделяются три типа повествователя.

**Научная новизна** работы связана с тем, что автором впервые предпринято исследование современных рассказов в аспекте специфики их наррации. В рамках нарративной структуры вычленяются ее компоненты и определяется роль в ее создании языковых средств. Д. Д. Васевой разработана методика экспериментального исследования понимания читателями художественного текста, предполагающая выявление и поэтапный анализ языковых средств с последующей интерпретацией всего произведения. Экспериментально доказана продуктивность целостного подхода к лингвистическому анализу художественного текста в целях достижения его адекватного понимания читателем-инофоном.

**Практическая значимость** определяется тем, что материалы исследования могут быть использованы при подготовке и проведении занятий по различным спецкурсам («Лингвистический анализ текста», «Филологический анализ художественного текста» и др.), при создании программ, учебных пособий и т. п.

Автором работы подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы о том, что 1) анализ взаимодействия актуализированных повествовательных форм способствует выявлению в текстовой структуре языковых единиц, адекватное понимание которых предопределяет точность и глубину прочтения художественного произведения, 2) комплексный функционально-семантический анализ фактического материала помогает вскрыть механизм взаимодействия повествовательных форм, обеспечивающий экспликацию / импликацию концептуальных смыслов.

Однако в автореферате, на мой взгляд, недостаточно представлен фактический материал (практическая база), связанный со значимыми элементами современного рассказа (наличие пассажей, лексические и грамматические доминанты и т.п.).

В автореферате недостаточно четко сформулирована специфика разработанной автором методики экспериментального исследования понимания читателями художественного текста. Какие критерии лежат в основе процесса выявления и поэтапного анализа языковых средств при последующей интерпретации произведения? Какими критериями контроля руководствовался диссертант при определении «осознаваемости» повествовательных форм и интерпретировании в русскоязычной и иноязычной аудиториях соответственно?

Несмотря на вопросы и сделанные замечания (очевидно, обусловленные требуемым объемом автореферата и носящие, безусловно, дискуссионный характер), работа заслуживает высокой оценки. Результаты исследования позволяют говорить о его научной новизне, теоретической значимости и практической направленности, о чем также свидетельствует апробация, в частности 6 публикаций, 3 из которых – в изданиях рекомендуемых ВАК.

На основании анализа автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Д. Д. Васевой «Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа)» является законченным и самостоятельным научным исследованием, отличающимся актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью и в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям – пунктам 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. №842, а автор диссертации, Васева Дарья Дмитриевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Кандидат филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык,  
старший научный сотрудник  
ФГБУН Институт лингвистических исследований  
Российской академии наук,  
доцент кафедры интенсивного обучения РКИ  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

Сьянова Елена Ивановна

02 июня 2020 г.

Юридический адрес:

ФГБУН Институт лингвистических исследований Российской академии наук,  
199053, Санкт-Петербург, Тучков переулок 9  
E-mail: [iliran@mail.ru](mailto:iliran@mail.ru)  
Телефон: +7 (812) 328-16-12

Юридический адрес:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48  
Телефон: (812) 312-44-92  
E mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

