

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тимониной Татьяны Юрьевны «Поэтология света и тьмы в творчестве А. Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

(Калининград, 2016).

Диссертация Т. Ю. Тимониной посвящена исследованию поэтики света и тьмы в романах Айрис Мердок так называемого «платонического» периода ее творчества (конец 1960-х – 1970-е гг.), при этом вопросы поэтики рассматриваются в работе в тесной связи с профессиональными философскими пристрастиями писательницы. **Актуальность** исследования не вызывает сомнений: она обусловлена, с одной стороны, обращением автора к творчеству выдающейся романистки, одной из знаковых фигур литературного процесса в Британии второй половины XX века, с другой — тем интересом, который представляет не только для историков, но и для теоретиков литературы проблема соотношения художественного и философского дискурсов в художественном тексте. В диссертации *впервые* — в этом ее **научная новизна** — столь подробно, последовательно, на разных уровнях (мотивно-образном, композиционном, идейно-тематическом) прослеживаются особенности художественного воплощения в «платонических» романах А. Мердок значимой для нее философии света.

Несомненна **теоретическая и практическая ценность** осуществленного Т. Ю. Тимониной исследования. В нем органически сочетаются теоретические установки когнитивной лингвистики, литературоведческой концептологии и герменевтики, что позволяет автору внести заметный вклад в имеющиеся знания о семантических механизмах взаимодействия художественного и философского дискурсов в художественных текстах в целом и о своеобразии художественного мышления Айрис Мердок в частности. Материалы исследования могут найти применение в вузовских курсах по истории английского романа XX века, а также на семинарских занятиях по филологическому анализу художественного текста.

Структура работы тщательно продумана и оставляет впечатление стройности и завершенности. В первой главе прослеживается идейно-философская и творческая эволюция Мердок; особое внимание уделяется философско-герменевтическому дискурсу, обусловившему специфику

художественного творчества романистки. Во второй главе на основе анализа образно-стилистических и композиционных средств поэтологии света и тьмы в творчестве писательницы выстраивается поэтологическая таксономия философии света в ее романах. Глава третья посвящена исследованию особенностей литературно-художественной концептуализации философии света в творчестве А. Мердок конца 1960-х – 1970-х годов.

К бесспорным удачам диссертации следует отнести в первую очередь скрупулезный и убедительный анализ того влияния, которое оказали на репрезентацию мотивов света и тьмы в романах Мердок платоновская теория синавгии и неоплатоническая герменевтика света наряду с давними экзистенциалистскими увлечениями писательницы и философской герменевтикой Хайдеггера. Большой интерес в работе представляют, кроме того, суждения Т. Ю. Тимониной о динамике диалогических взаимоотношений в творчестве Мердок двух уровней нарратива — философско-аналитического (нарратив логика) и эстетико-художественного (нарратив герменевта). По мысли автора работы, в романах Мердок до 1970 г. («О приятных и праведных», «Сон Бруно») возобладает нарратив логика, находит выражение платоническая концепция возможного выхода из «пещеры» и познания истины благодаря любовному анамнесису. Начиная с романа 1970 г. «Вполне достойное поражение» вплоть до романа 1978 г. «Море, море» в нарративе писательницы преобладает нарратив герменевта, «предчувствующего» событие «смерти света» в западной культуре XX века (с. 8, 21).

Среди достоинств работы не могу не упомянуть также осуществляемое в третьей главе исследование категорий света и тьмы с позиций литературоведческой концептологии. Особенно примечателен и заслуживает похвал представленный здесь анализ языковых средств художественной объективации названных категорий в «платонических» романах А. Мердок.

Отмечая научную добросовестность автора диссертации, актуальность и новизну исследования, считаю необходимым вместе с тем высказать ряд замечаний:

1. Тема работы предполагала уяснение многообразных влияний, оказанных на Мердок не только философской мыслью прошлого и настоящего, но и широкой литературной традицией: диссертация заметно выиграла бы, если бы в ней был дан хотя бы краткий обзор произведений предшественников и современников романистки, в которых проблематика света и тьмы занимает существенное место.

2. Соглашаясь с тезисом о предчувствии «смерти света» в романах Мердок 1970-х годов, замечу однако, что и в них настойчиво подчеркивается

возможность преодоления как темного начала в душе человека, так и «зримой тьмы» мира. Достаточно упомянуть в этой связи хотя бы судьбу знакового для творчества Мердок героя «Черного принца» (1973), писателя Брэдли Пирсона, сама книга которого есть художественная манифестация выхода из Платоновой «пещеры».

Высказанные замечания носят рекомендательный характер, не затрагивают существа работы и не умаляют общей высокой ее оценки как интересного и глубоко самостоятельного исследования.

Таким образом, резюмируя вышесказанное, полагаю, что диссертация Тимониной Татьяны Юрьевны «Поэтология света и тьмы в творчестве А. Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)», насколько позволяет об этом судить автореферат, тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03, в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

01.11.2016.

Кандидат филологических наук (10.01.03. —
Литература народов стран зарубежья
(литература народов Европы, Америки и Австралии),
доцент кафедры истории зарубежных литератур
филологического факультета ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет»

 Чамеев Александр Анатольевич

195265, Санкт-Петербург, ул. Черкасова,
д. 6, к. 3, кв. 70.

Тел.: (812)531-55-15

a.chameev@spbu.ru

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

01 НОЯ 2016

Составляет не кадр. кодификация
ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

