

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Нужной Татьяны Владимировны

«Архетипическая образность литературы французского романтизма»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Теория литературных архетипов остается актуальным направлением современной гуманитаристики и продолжает развиваться авторитетными литературоведами. Не перестает привлекать внимание исследователей и развитие архетипической образности литературы разных временных периодов, но вместе с тем в исследованиях немало аналитических лакун, которые необходимо заполнить. Одной из них является выявление парадигмы архетипической образности французского романтизма, усиленный всплеском интереса к романтическому художественному мышлению и использованию его ресурсов в современной культуре.

Этим обуславливается **актуальность** диссертации Т.В. Нужной, посвященной выявлению и изучению архетипических образов французской романтической литературы, а также их типологизации.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые системно выявляются, анализируются и типологизируются ключевые архетипические образы эпохи французского романтизма (1789 – 1850-х гг.). **Теоретическая значимость** диссертации заключается в том, что в ней представлена типологизация основного массива архетипики литературы романтизма XIX века, а также разработаны принципы анализа архетипической образности французского романтического текста, а также исследована роль архетипической образности романтизма в диалоге с последующими историко-литературными направлениями, что вносит вклад в развитие теории сравнительного литературоведения, исторической поэтики и методологию анализа художественного текста.

Автореферат содержит все необходимые структурные элементы. Обозначен **объект, предмет** и **ключевая гипотеза** исследования. **Формулировки цели, задач и положений, выносимых на защиту**, полностью соответствуют дальнейшему описанию их реализации в диссертационной работе, как об этом свидетельствует рецензируемый автореферат.

В первом параграфе теоретической главы «Архетипическая образность художественного текста в поэтологическом аспекте» исследуются вопросы архетипической образности художественного текста, поэтической рефлексии, возникновения новых образов и их воздействия на читателя, что позволяет сделать вывод о глубоком погружении исследователя в теоретический аспект. Второй параграф теоретической главы представляет анализ степени исследованности проблемы архетипической образности именно французского романтизма, с определением материала для практической работы и представлением собственной классификации основных тематических групп архетипической образности французской литературы XIX века. В третьем параграфе «Особенности использования мифов, сюжетов легенд и сказаний древности во французской литературе эпохи романтизма» анализируется интерес романтиков к древней мифологии, сказаниям и легендам средневековья, и, что наиболее ценно, доказывается универсальность романтической архетипической образности. В четвертом параграфе «Человек и его представления об окружающем мире в архетипической образности романтизма» характеризуется появление новой архетипики человека и его представлений об окружающем мире. Таким образом, на основании проделанной теоретической работы делается вывод о том, что французским романтикам удалось создать целую галерею закрепившихся архетипических образов: профессий, социальных групп, всевозможных гендерных черт, детства, молодости, старости, любви, вступлении в брак и многих других.

Во второй главе «Персонажные архетипические образы во французской литературе эпохи романтизма», состоящей из четырех параграфов, разделяющихся на подпункты, выявляются и анализируются основные антропологические архетипические образы, зарождающиеся во французском романтизме. Первый параграф данной главы посвящен одному из самых ярких архетипических образов, сложившихся в литературе XIX в. – образу ребенка. Во втором параграфе выявляются и исследуются наиболее яркие женские архетипические образы, появившиеся во Франции в эпоху романтизма. Автор диссертации считает, что женские архетипические образы, пришедшие из античности или средневековья, раскрываются в романтизме по-новому. В третьем параграфе выделены, представлены и проанализированы мужские образы, обнаруженные в текстах писателей-романтиков. В автореферате отмечено, что французская литература XIX в., особенно в период романтизма, создала целую галерею мужских архетипических образов, которые можно назвать новыми архетипами. Это любовник-сердцеед, добрый или злой волшебник, благородный рыцарь, добрый священник, злой богач и другие. Четвертый параграф второй главы содержит анализ наименее исследованных аспектов мифологических образов любви, таких как: роковая любовь, несущая смерть; мечтания об идеальной любви, но невозможность ее реализации в реальном мире; мистический аспект любви; любовь и вопросы нравственности и религии.

Особый интерес представляет третья глава «Архетипическая образность пространства и времени в литературе французского романтизма», состоящая из двух параграфов, разделенных на подпункты, в которой исследуются пространственные и темпоральные архетипы, появляющиеся и закрепляющиеся во французской литературе благодаря писателям-романтикам. Т.В. Нужная проводит анализ разных видов пейзажного пространства, выявленных в творчестве писателей XIX века и доказывает, что романтики разработали определенный набор основных форм и типов пейзажных зарисовок, ставших литературными архетипами и новыми

мифопоэтическими комплексами, используемыми следующими поколениями художников слова.

В четвертой главе «Имагологические архетипы во французской романтической традиции» исследуются национальные образы, формирующиеся в литературе французского романтизма. Т.В. Нужная справедливо отмечает, что вопросы имагологии в области создания национальных стереотипов, характеров и образов тесно связаны с архетипической образностью, т.к. итогом этих размышлений становится появление и закрепление в художественном тексте архетипов конкретных героев или обобщенных представлений о той или иной нации. Как можно судить по автореферату, в диссертации доказывается, что именно в творчестве писателей-романтиков проявляется присущая этому направлению установка на выявление исторической и национальной специфики в человеке, в его психологии, характере и судьбе.

Обоснованность ключевых итогов исследования не исключает возможности вступить с автором в дискуссию и выслушать его соображения по некоторым аспектам диссертации. В частности, хотелось бы понять, по какому критерию исследователь разграничивает архетипический персонажный образ и литературные типажи. Кроме того, не вполне понятна концептуальная иерархичность представленных в диссертации видов архетипической образности.

Заключение развернуто и структурировано, оно подводит итоги проведенного исследования. Материал изложен логично, сформулированные выводы соответствуют полученным результатам.

В автореферате перечислены 50 научных публикаций соискателя, связанных с французской литературой, в числе которых 18 – в научных изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Материалы диссертации могут найти практическое применение при разработке лекционных курсов по истории французской литературы,

исторической поэтике и компаративистике, архетипической образности в мировой литературе, а также в дальнейших исследованиях в области изучения развития художественной образности, в том числе – для составления литературных энциклопедий и учебников по истории мировой литературы.

Учитывая актуальность, новизну, уровень и глубину проделанного исследования, диссертационная работа Нужной Т.В. «Архетипическая образность литературы французского романтизма» отвечает критериям, указанным в пп. 9,10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, а ее автор Татьяна Владимировна Нужная, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

26.04.2024

Доктор филологических наук (10.01.01– русская литература),
доцент, профессор кафедры журналистики Санкт-Петербургского
Гуманитарного университета профсоюзов
192238 Санкт-Петербург улица Фучика дом 15
служебный тел 8 -812-380-20-55
служебный e- mail kafzhur@gup.ru

Шарафадина Клара Ивановна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их обработки, не возражаю.

