

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Виктории Александровны Гашковой «Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале романов С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Диссертация В.А. Гашковой является актуальной, она содержит научную новизну в двух аспектах. Первый связан с теоретической научной рефлексией по поводу типологизации динамики становления и развития герменевтического метода литературоведческого анализа и с разработкой модуля анализа своеобразной повествовательной структуры неоавтобиографической прозы, представленной романом С. Рушди «Джозеф Антон». В качестве дополнительного материала привлекаются романы Г. Адамса и Р. Барта с аналогичной жанровой и нарратологической спецификой.

Современную западноевропейскую неоавтобиографическую прозу, отступающую от классических канонов, отличает нелинейность повествования, нетрадиционность, фрагментарность и усложненность нарратологической организации, что ставит перед исследователем (и читателем) проблему понимания современного текста, структурированного по моделям лабиринта, палимпсеста, ризомы, усложненного вставными текстами, интертекстуальными, интермедийными вставными конструкциями, полидискурсивностью, протеистичностью повествователя и др. Такие особенности современной прозы ставят в центр внимания актуальную проблему понимания и целостности текста. В этой связи герменевтика как наука о понимании текста и постулируемая ею категория герменевтический круг, приобретает особенное значение, выдвигаясь на передний план. Этим объясняется обращение в диссертации к герменевтике, историческая поэтика которой, как и алгоритм герменевтической интерпретации текста, остаются в современном литературоведении изученными фрагментарно. Рассмотрению истории и теории последовательного развития герменевтического метода посвящена первая глава, в которой прослеживаются исторически формирующиеся достижения в означенной области, с целью найти ответ на вопрос: что сохранило время. Важно было определить и каковы современные деривации герменевтики в ее движении к психологической герменевтике, намеченной трудами А.

Лоренцера.

Второй аспект, характеризующий научную новизну диссертации, определяется тем, что в ней впервые предпринят анализ нарратологической структуры романов неоавтобиографического жанра. Впервые исследован с точки зрения когнитивно-дискурсивного, герменевтического и психоаналитического метода художественный текст одного из последних и мало изученных романов С. Рушди «Джозеф Антон», демонстрирующий смену художественной парадигмы автобиографического жанра с его особенностями деривации, отличающими произведение от классической нарративной структуры. В диссертации в качестве материала для дополняющего сравнительного анализа, подтверждающего отход от «автобиографичности» текстов к «автофикциональности» привлекаются произведения американского прозаика Г. Адамса и французского теоретика и писателя Р. Барта. Обращение к этим авторам и их произведениям подтверждает изменение художественного модуса автобиографической прозы, изображающей **биографию сознания**, а не линейное течение фактической событийной истории жизни исторической личности, совершавшей те или иные действия и поступки. Перед читателем предстает действительность, пропущенная сквозь призму индивидуально-авторского сознания, опосредованная сознанием и подсознанием и протекающими в нём процессами, принимающими непосредственное участие в создании художественного образа действительности. В этой связи обращение к психологической герменевтике представляется мотивированным самой спецификой анализируемых текстов. Перед читателем предстаёт своего рода интимный дневник сознания конкретного автора, т.е. то пространство, где, по мнению Барта, автор по-прежнему жив. Анализу романа «Джозеф Антон» посвящена вторая глава, в которой в качестве материала, иллюстративно дополняющего основные положения концепции, привлекаются, как отмечено ранее, произведения Г. Адамса и Р. Барта.

Круг романов, подтверждающих достоверность концепции диссертации, может быть расширен, включая «Портрет художника в юности» Д. Джойса, романы Дж. Уинтерсон, П. Акройда, Дж. Барнса и др. Определённым Положением объём диссертации не позволил использовать этот интересный материал, ограничив его выше упомянутыми авторами и произведениями. Базовые основы концепции диссертации прошли апробацию на научных конференциях с международным участием. Публикации автора отражают основные выводы и положения диссертации и отличаются научной ценностью. Серьезный научно-теоретический уровень работы, использованный автором герменевтический метод, что соответствует

целям и задачам исследования, определяют, на наш взгляд, высокую степень достоверности результатов проведенной работы. Выносимые на защиту положения мотивированы обстоятельно и отличаются новизной.

Диссертация Виктории Александровны Гашковой «Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале романов С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса»)» соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) и может быть представлена в Диссертационный совет Д 212.084.06 при Балтийском федеральном университете им. И. Канта на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель –  
доктор филологических наук  
(специальность 10.01.03),  
профессор Института гуманитарных наук  
Балтийского федерального  
университета им. И. Канта

*Владимирова*

Н.Г. Владимирова

19 августа 2020

