**Сведения о ведущей организации**

по диссертационной работе Таусневой Александры Сергеевны

«Постмодернистская парадигма “руины” и ее лингвопоэтология в творчестве Т. Маккарти»

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран

зарубежья (западноевропейская и американская)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Адрес: 199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9.

Телефон: 8 (812) 328–20–00

E-mail: spbu@spbu.ru

Website: https://spbu.ru/

**Список основных публикаций работников ведущей организации в**

**рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не больше 15)**

1. Апенко Е.М. Первые «Истории…» американской Войны за независимость: документальные произведения или документы эпохи? // Филология и культура. №.4 (46), 2016. С. 96-101.
2. Апенко Е.М. Природа этнической памяти в романе Эмми Тэн «Сто тайных чувств» // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. №3. 2015. С. 33-36.
3. Чамеев А.А. Время и память как структурообразующие факторы в романе Уильяма Голдинга «Свободное падение» // Память личности – память общества. Репрезентация индивидуального и коллективного опыта в литературе. Материалы XLIII Международной филологич. конференции. СПб., 2014. С. 223–225.
4. Бурова И.И. Литературное творчество Джейн Баркер: проблематика и художественное своеобразие // Женщины в литературе: авторы, героини, исследователи. Коллективная монография. СПб.: Издательский дом Петрополис, 2017. С. 47-56.
5. Полубояринова Л.Н. О некоторых аспектах прозы Герты Мюллер // Преломления: труды по теории и истории литератур, поэтике, герменевтике и сравнительному литературоведению. СПб.: Издательство РХГУ, 2017. С. 157-164.
6. Аствацуров А.А. Критические стратегии в постмодернистском тексте (случай Т.С. Элиота) // Все истины мира: Разум в литературе и искусстве. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2016. С. 186-194.
7. Каминская Ю.В. Литература и литературоведение в антропологическом аспекте. О новых исследованиях Алексея Жеребина и Сильвио Вьетта // Поля модерна как объекты исследования литературоведения. Материалы межвузовской конференции 8-9 ноября 2013 года. СПб.: Издательство РХГУ, 2015. С. 289-294.
8. Васильева Э.В. Эпистемологические парадигмы в романе Э. Гаскелл «Жены и дочери» // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. Т. 1. Филология. 2015. № 2. С. 103–111.
9. Васильева Э.В. «Руфь» Э. Гаскелл как роман-проповедь // История литературы: типология и художественное взаимодействие. Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе. СПб. Вып. 20. С. 72-75.
10. Светлакова О.А. Смерть героя: сервантесовское решение // Научные труды. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. № 27. СПб., 2013. С.28-39.
11. Аствацуров А.А. Человек и цивилизация в тексте Генри Миллера «Нью-Йорк и обратно» // Текст и традиция: альманах. СПб.: Росток, 2016. С. 339-342.
12. Бурова И.И. «Протолама» и звездное небо Э. Спенсера // Филологические науки. Вопросы теории и практики.Тамбов: Грамота, 2017. №. 7. Ч.2. С. 16-18.
13. Бурова И.И., Чеченева Е.С. «Печальная трагедия Локрина» и «Локрин» А.Ч. Суинберна // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2013. №2. С. 78-84.
14. Аствацуров А.А. «Черная весна»: микрокосмос // Миллер Г. Тропик рака. Черная весна. М.: Азбука-Аттикус, 2016. С. 349-372.
15. Тимофеев В.Г. Термин и понятие «модернизм» в англо-американском литературоведении (часть первая) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2014. №1. С. 92-100.