

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Лебедевой Ольги Владимировны**  
**«Английская новелла от истоков к современности»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья**  
**(западноевропейская и американская)**

**Великий Новгород, 2017**

Судя по автореферату, труд О. В. Лебедевой представляет собой фундаментальное исследование бытования английской новеллы на всем протяжении ее истории, от знаменитого новеллистического сборника «Кентерберийские рассказы» Чосера до современного этапа, когда английские романисты эффектно используют в своих произведениях возможности вставной новеллы. Работа родилась на основании глубокого осмысления немногочисленных трудов по исторической поэтике новеллы, среди которых бесспорное первенство принадлежит такой классике, как «The Modest Art» Т. Бичкрофта и «Историческая поэтика новеллы» Е. М. Мелетинского, но не менее важно, что О. В. Лебедева сумела критически осмыслить и синтезировать результаты большинства исследований более частного характера, посвященных отдельным этапам или явлениям в национальной истории жанра, что позволило исследовательнице четко определить существующие лакуны, заполнить их и **решить крупную научную задачу**, выстроив целостную, непротиворечивую концепцию бытования жанра в литературе Великобритании на протяжении шести с лишним столетий, вбирающую в себя такие важные теоретические аспекты, как генезис и жанровая вариативность английской новеллы, ее типология, ее взаимоотношения с другими эпическими жанрами – не только малой прозы, но и романом. Импонирует стремление автора интерпретировать анализируемые произведения не только в контексте определенной стилевой эпохи, но и в их генетической связи с более ранними жанровыми модификациями новеллы, чему способствует избранная методика комплексного филологического исследования, включающая разнообразные **методы** литературоведческого анализа – культурно-исторического, сравнительного, интертекстуального и нарратологического лингво-поэтического, анализа. Благодаря точному, взвешенному отбору объектов исследования весьма плодотворным оказывается подход О. В. Лебедевой к английской новелле как своеобразному экспериментальному, «открытому» жанру, обладающему возможностями стремительного освоения новых тем и художественных приемов, что позволяет рассматривать его как важный фактор динамики историко-литературного процесса. Таковы наиболее важные результаты диссертационного исследования, которые не оставляют сомнения в его **историко-**

**литературной и теоретической научной новизне**, глубине научной базы и масштабности охвата литературных явлений.

Все пять глав диссертационного исследования представляются в равной степени информационно насыщенными. В Главе 2 «Генезис английской новеллы и ранние новеллы XIV века» большое впечатление производит **впервые** проведенное исследование типологической общности ранней английской новеллистики (Чосер) с кельтскими (ирландскими) сагами, тогда как ранее в литературоведении возникновение феномена английской новеллы / новеллистического сборника связывался либо с эволюцией сборников назидательной литературы для мирян (в автореферате в качестве примера приводятся «Римские деяния»), либо – значительно чаще – с влиянием итальянской новеллистической традиции. Однако, судя по автореферату, с особым блеском написана Глава 5 «Особенности преобразования английской новеллы в XX-XXI веках: изменения в поэтике психологизма, полижанровость, жанровый полиморфизм», убедительно показывающая усложнение поэтики и стилистики («полистилистики») новеллы на примере высокопрофессионального анализа произведений Джойса, Вулф, Лоуренса, Фаулза, Грина, Спарк, Байетт и Барнса. Небольшой вопрос возникает лишь к Главе 3 «Развитие жанра новеллы с XV по XVIII века. Новелла как вставной текст в плутовском, просветительском и готическом романах». Поскольку эта часть работы идет непосредственно за главой, посвященной «Кентерберийским рассказам» Чосера, и начинается с анализа вставных новелл в романе Т. Нэша «Злополучный скиталец», опубликованного в 1594 г., после чего следует переход к творчеству Филдинга, складывается впечатление неточности названия главы и выпадения из поля зрения исследовательницы целого исторического пласта английской новеллистики, тогда как на материале таких сборников, как «Дворец удовольствий» Пейнтера (1566-1567), «Прощание с военной профессией» (1581) Барнаба Рича или, например, «На запад, за копчушкой» (1620) Славного Кита из Кингстона, было бы интересно проследить эволюцию английских новеллистических сборников под влиянием факторов национальной и континентальной традиций.

Однако на основании автореферата и знакомства с указанными в нем публикациями автора, в том числе монографией и 16 научными статьями, напечатанными в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ, можно сделать однозначный вывод о научной ценности диссертационного исследования О. В. Лебедевой, вносящего **серьезный вклад** в современную англистику. Нельзя не отметить превосходную манеру подачи материала, глубокую внутреннюю логику работы О. В. Лебедевой, чеканность вынесенных на защиту положений диссертации и обоснованность предлагаемых в ней выводов.

Сказанное выше позволяет заключить, что, судя по автореферату, представленное к защите диссертационное исследование О. В. Лебедевой «Английская новелла от истоков к со-

временности» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. - литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03-

Литература народов стран зарубежья

(литература народов Европы, Америки, Австралии)

профессор, профессор кафедры

истории зарубежных литератур

Санкт-Петербургского

государственного университета

Бурова Ирина Игоревна

08.05.2017.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 11,  
Филологический факультет  
Санкт-Петербургского государственного университета  
(812) 328-94-31  
i.burova@spbu.ru

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

15 МАЙ 2017

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

