

**Основные технические и концептуальные требования.**

**Заказчик:** ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта».

**Место расположения памятника:** Площадь Ломоносова нового кампуса БФУ им. И. Канта (Рис.1).



Рисунок 1. Площадь Ломоносова Неокампуса «Кантиана»

**С полным фэрэскизом и описанием кампуса можно ознакомиться по ссылке:**  
<https://kantiana.ru/universitys/newcampus/>

**Концепция:** Для участия в конкурсе скульптуры «Три критики» Участнику необходимо опираться на следующую концепцию.

Монументальная бронзовая скульптура «Три критики» должна воплощать идеи и содержание трех фундаментальных трудов Иммануила Канта «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения», а также в символической форме являть то, чем занят Университет, его ценности и цели.

Согласно критической философии Иммануила Канта человек – это научный разум, направленный на постижение законов природы («Критика чистого разума»), нравственный разум, который позволяет нам быть автономными и свободными даже несмотря на нашу зависимость от природы («Критика практического разума»), и, наконец, творческий разум, дающий энергию для сопряжения первого и второго разумов, красоты

природы и красоты человеческого поступка («Критика способности суждения»). Другими словами: человек – с одной стороны, существо мыслящее; с другой, надеющееся и верящее; с третьей, способное к прекрасному поступку и творчеству. Скульптура «Три критики» должна воплощать замысел каждого из трех указанных трудов.

1. Первый («Критика чистого разума») посвящен познанию универсума. Кант настоятельно рекомендует отказаться здесь от рассуждений о том, что находится за пределами человеческих способностей восприятия и суждения. Научное знание направлено на установление причин и необходимых законов, управляющих миром, данным в моем (личном) опыте и в совокупном опыте человечества. Есть единственный инструмент, благодаря которому мы можем познавать законы природы (и нас самих в той мере, в которой мы являемся природными существами) – наш разум. Это универсальный инструмент исследования, обобщения и анализа всего, что дано ему ясно и достоверно.
2. Царству свободы посвящена «Критика Практического разума». В этом царстве решения принимаются нами, а не механическими законами природы. И это решения в отношении других, таких же как мы, свободных существ. Поскольку речь идет о других, то практический разум – это область морали. Мы не сможем ускользнуть от ответственности за принятые решения и от необходимости отдавать отчет, почему мы поступаем так, а не иначе. Кант приходит к выводу, что мы не можем объяснить нашу свободу и быть свободными, если не признаем бытие Бога – как мы признали реальность других личностей. И как для Бога человек – цель, а не средство, так и для нас другие должны быть прежде всего целью, но не только лишь средством.
3. Для свободного нравственного действия нужно побуждение и желание, эта тема раскрывается в третьем труде – «Критике способности суждения». Результат поступка должен быть желанен нам. А желание происходит не от низшего удовольствия от результата, а от осознания соответствия поступка моей свободе. В этом моменте Кант фактически говорит о совершенной жизни как о художественном произведении, произведении искусства. Последнее вызывает наше восхищение и одобрение, хотя не несет никакого практического значения для нас, не воспитывает и не открывает научным образом законы природы. Способность к незаинтересованному, чистому восхищению относится к области эстетики. Суждения, который мы в этой области высказываем Кант еще называет «суждениями вкуса». Они направлены на прекрасное – а прекрасное доставляет нам удовольствие, даже если отсутствует в реальности (являя себя в памяти, мечте, замысле).

Идеалом красоты является, по Канту, человек: «который разумом может сам определять свои цели... и затем эстетически судить о согласии с ними, – только человек, следовательно, может быть идеалом красоты, так же как человечество в его лице (...) может быть идеалом совершенства». Человек здесь понимается не только как «автор жизни», как нравственное существо, но и как ученый, и как художественный творец. Этот взгляд на человека и культуру сформировал идеалы XIX, да и XX столетия в сфере науки, морали, искусства, не потерявшие своей актуальности и сейчас.

Три критики посвящены тем трем разделам культуры и цивилизации, которые являются сферой деятельности университета: Критика чистого разума – это наука. Критика практического разума – мораль, этика. Критика способности суждения – искусство, эстетика. Все эти направления деятельности собирают университет в целое как корпорацию профессоров, ученых, студентов: кантовские тексты служат и символической, и вполне реальной культурной рамкой университета. В связи с этим памятник должен выражать феномен кантовского текста – через цитаты, или иным образом.

Скульптура «Три критики» должна стать одним из философских символов университета в единстве его прошлого, настоящего и будущего. При этом скульптура не обязательно должна иметь характер монолитного изображения, но может быть вписана в пространство центральной площади нового кампуса через три художественных артефакта, обладающих общей художественной стилистикой и динамикой, которая придавала бы им целостность – визуальную и кинэстетическую. В этом случае три разных образа кантовского текста должны стать тремя сторонами единого целого, не децентрализуя пространство, на котором они расположены, но объединяя его.

**Технические характеристики модели:** модель должен иметь размер не более 50 см в высоту быть изготовлен из скульптурного пластилина.