

Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Алмуссы Яры «Роман П. Зюскинда «Парфюмер» в арабском литературном контексте: рецепция, перевод, типологические параллели», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (ФГАОУ ВО ЮФУ)

Адрес: 344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42

Телефон: +7-863-305-19-90

E-mail: info@sfedu.ru

Website: <https://sfedu.ru/>

Список основных публикаций работников ведущей организации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

(не более 15 публикаций):

1. Джумайло О.А. Понятие интермедиальности и его эволюция в современном научном знании // Верхневолжский филологический вестник. 2022. № 4. С. 58.
2. Джумайло О.А., Матюнина Т.С. Этюды о Париже: сборник Джин Рис «The left Bank and other Stories» // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2022. Т. 7. № 2. С. 120-133.
3. Джумайло О.А. Современный роман и уязвимость постколониального субъекта // Новое прошлое. 2022. №3. С. 154-161.
4. Dzumaylo O.A. Silencing the other in “The Artist” (2006) by Maggie Gee // Philological Class. 2020. Т. 25. № 4. С. 173-180.
5. Джумайло О.А. Книги о забвении и беспамятстве // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Т. 5. № 4. С. 123-135.
6. Джумайло О.А. Герой своего времени, герой вне времени или герой на все времена – qui pro quo? // Новое прошлое. 2019. № 1. С. 192-205.

7. Черненко И.А. Вертер и Павел Александрович корреспондируют другу в...: «Фауст» Тургенева и «Страдания юного Вертера» Гете // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2023. Т. 8. № 4. С. 260-279.
8. Черненко И.А. «Да, я только странник, только скиталец на земле! А чем вы лучше?»: стихотворение И.В. Гете «Странник» и «Страдания юного Вертера» // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2019. Т. 4. № 4. С. 16-24.
9. Черненко И.А. Антигерой на все времена: сюжет о детоубийце в немецкой литературе второй половины XVIII в. // Новое прошлое. 2019. № 1. С. 159-177.
10. Багдасарова А.А., Слыщенко А.И. Жанровая эквилибристика в романе Э. Мендосы «Удивительное приключение Помпония Флата» (2008) // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2021. Т. 6. № 2. С. 141-150.
11. Багдасарова А.А. Человек в эпоху технологий: цифровой мир в художественном осмыслении Х. Кампоса Гарсии // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Т. 5. № 1. С. 118-127.
12. Котелевская В.В., Вирченко Д.В. Плут в романах Т. Манна и Г. Грасса: к проблеме (пост)модернистского жанрового мышления // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2023. № 3 (55). С. 50-76.
13. Котелевская В.В. «Музыкальность» модернистской прозы: к генезису и типологии форм // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2023. Т. 20. № 3. С. 516-531.
14. Котелевская В.В. Ребенок в «тюрьме языка»: к политике и поэтике письма в модернистском детском тексте // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2022. № 3(51). С. 184-203.
15. Котелевская В.В. О повествовательном мышлении Томаса Бернхарда: «Вечное возвращение» и полифоническое письмо // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2020. № 3(43). С. 27-54.