

ОТЗЫВ

научного руководителя о кандидатской диссертации

Харитоновой Анны Владимировны «Образ смиренной героини в современной русской прозе: традиционное и новое»

Харитонова Анна Владимировна окончила в 2013 году с отличием специалитет Балтийского федерального университета им. И. Канта по специальности «Филология», в 2014 г. поступила в аспирантуру при Балтийском федеральном университете имени Иммануила Канта по специальности 10.01.01 – русская литература.

Интерес к проблеме соотношения традиционного и новаторского в русской прозе А.В. Харитонова проявила во время обучения на специалитете, что затем закономерно привело ее к выбору темы для диссертационного исследования, который обусловлен отсутствием системных работ, посвященных изучению идеального для русской литературной традиции типа смиренной героини в современной русской прозе.

Выбранный А.В. Харитоновой аспект изучения потребовал от нее углубления в теорию традиции, вдумчивой выработки и обоснования методологии исследования, осмысления значительного объема литературных произведений русских писателей. Задача исследования традиции обязывает изучать явления современной прозы в широком историко-литературном контексте, с чем А.В. Харитонова успешно справилась, проведя сопоставление текстов, относящихся к трем культурным периодам. А.В. Харитонова последовательно рассмотрела тип смиренной героини в соответствии с периодами его формирования. На материале древнерусской агиографии ею выявлены типологические черты смиренной героини, описан ее образ как идеальный, ставший образцом для формирования традиции. Используя историко-генетический и типологический анализ, А.В. Харитонова выявила связь ключевых образов смиренных героинь русской литературной классики с библейскими архетипами и древнерусскими образцами, более подробно останавливаясь на женских образах прозы А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Это дало ей возможность прийти к четкому определению ценностно-смыслового ядра данного образа, его типологических черт. Изучение широкого контекста современной русской прозы, относимой к реалистическому методу, с подробным анализом произведений А. Варламова, Е. Водолазкина и ряда других, позволило ей выявить специфику освоения традиции в изображении смиренной героини, новые поэтические формы, их

функцию в отношении к традиционной аксиологии образа, обнаружить разные тенденции в обращении писателей к агиографической традиции – от ее восприятия и продолжения до трансформации и декодирования.

На всех этапах работы А.В. Харитонова проявила большую заинтересованность в теме своего исследования, высокую степень ответственности и самостоятельности. Результаты осуществленного ею исследования были апробированы в докладах на ряде международных и всероссийских конференций, а также на университетских конференциях как международных, так и в рамках «Дней науки» БФУ им. И. Канта.

Основное содержание диссертации А.В. Харитоновой представлено в семи статьях, шесть из которых опубликованы в журналах, входящих в список ВАК, в том числе: две – в журнале Scopus, WoS.

В целом А.В. Харитонову можно охарактеризовать как перспективного исследователя, способного ставить и решать актуальные научные задачи, владеющего современными методами литературоведческого анализа.

Полагаю, что диссертация А.В. Харитоновой отвечает основным квалификационным требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Научный руководитель —

доктор филологических наук,

(специальность 10.01.01 — русская литература), доцент,

профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Балтийского федерального

университета им. И. Канта

Дорофеева Людмила Григорьевна

14 сентября 2023 г.

Подпись Л.Г. Дорофеевой удостоверяю

