

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нужной Татьяны Владимировны
«Архетипическая образность литературы французского романтизма»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Диссертационное исследование Т.В. Нужной ориентировано на выявление и изучение архетипической образности литературы французского романтизма, что является **актуальной** проблемой в современном литературоведении. Архетипическая образность литературы разных временных периодов не перестает привлекать внимание исследователей, а теория литературных архетипов развивается видными литературоведами XX века. Определяющийся в этом плане круг вопросов, затрагиваемых в диссертации и освещенный в реферируемом автореферате особенно важен в силу того, что в современном обществе и самой современной литературе возрождается интерес к романтизму, что влечет за собой использование образов эпохи романтизма, которые недостаточно изучены. При этом важно подчеркнуть, что материал исследования составили тексты как известных французских авторов, так и малоизученные произведения отдельных писателей XIX века (сказки Ж. Санд, роман Э. д'Эрвилли «Приключения доисторического мальчика», роман О. де Бальзака «Серафита» и др.).

Одна из привлекательных сторон диссертации Т.В. Нужной – ее **междисциплинарный** подход. Опираясь на достижения современного литературоведения, лежащего в рамках традиционной парадигмы, она, вместе с тем, актуализирует к антропологический, спациологический и имагологический подходы. Этим объясняется значительная объяснительная сила изложенных в автореферате положений относительно содержательной структуры анализируемых текстов эпохи романтизма.

Безусловна **научная новизна** исследования, определяющаяся общими тенденциями развития современного литературоведения и частными случаями изучения авторского текста (об этом – на с. 9 автореферата). Представленная работа вносит заметный вклад в развитие зарубежного литературоведения, обращаясь к новому для него объекту и развивая литературоведческие методологии, применяемые в отношении художественных текстов.

Несомненна также теоретическая и практическая ценность осуществленного Т.В. Нужной исследования. В нем разработаны общие принципы исследования архетипической образности французского романтического текста и проведена типологизация основного массива архетипики литературы романтизма XIX века в диалоге с более поздними историко-литературными направлениями, что вносит вклад в теорию сравнительного литературоведения, исторической поэтики и художественного анализа текста (с. 10 автореферата). Полученные таким путем данные найдут применение при разработке лекционных курсов по истории французской литературы, истории архетипической образности в мировой литературе, а также могут способствовать составлению литературных энциклопедий и учебников по истории мировой литературы.

Весьма интересными с научной точки зрения представляются положения о появлении и закреплении отдельных групп архетипических образов в литературе французского романтизма: генетически возникая как порождение коллективного бессознательного, они авторизуются конкретными авторами и становятся типологически антропоцентричными и творчески индивидуализированными (с. 17 автореферата).

Научно продуктивной является классификация архетипов, предложенная автором исследования, основанная на выявлении и практическом анализе ряда архетипических образов, функционирующих во французской литературе XIX века в эпоху романтизма.

В области поэтологического анализа архетипической образности художественного текста небезынтересны положения о том, что именно у ранних французских романтиков прослеживается роль архетипики как системы средств семантической и структурной организации текста, отдельные образцы поэтической рефлексии, анализ возникновения новых образов и их воздействия на читателя.

Отмечая высокий научный уровень диссертации Т.В. Нужной, позволим все же высказать некоторые соображения, возникшие по ходу чтения автореферата:

1. В ходе анализа мужских архетипических образов возможно было бы расширить представленный ряд примерами из текстов других представителей французского романтизма, что позволило бы существенно дополнить представленную классификацию.

2. Автор диссертации справедливо отмечает, что французские романтики разработали определенный набор основных форм и типов пейзажных зарисовок, ставших литературными архетипами и новыми мифопоэтическими комплексами, используемыми последующими поколениями художников слова, однако было крайне интересно более детально проследить функционирование выявленных архетипов в литературе XX и XXI веков.

Высказанные нами замечания носят частный характер и никоим образом не снижают весьма положительного впечатления от реферируемого диссертационного исследования.

Таким образом, суммируя вышесказанное, считаем, что диссертационная работа Нужной Т.В. «Архетипическая образность литературы французского романтизма» отвечает критериям, указанным в пп. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, а ее автор Татьяна Владимировна Нужная, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

22.04.2024.

Доктор филологических наук
(10.01.03 – литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии),
профессор, профессор кафедры
русской и зарубежной литературы,
ФГБОУ ВО «Новгородский
государственный Университет
имени Ярослава Мудрого»

173003, Великий Новгород,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41
8 (8162) 97-42-82
ek-kupr@mail.ru



Куприянова Екатерина Сергеевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их обработки, не возражаю.