

Сведения об официальном оппоненте

по диссертационной работе **Кумичева Игоря Владиславовича**
**«Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца
60-х – 70-х годов XX века»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская)

Делазари Иван Андреевич

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7-9

e-mail: delaz@mail.ru

Телефон: 8-921-305-32-71

Список основных публикаций официального оппонента

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Делазари И.А. Музыкальность в литературном тексте XIX-XX веков: Очерк проблемы // Границы литературы в гуманитарном пространстве: Межвуз. сб. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2010. С. 52-65.
2. Делазари И.А. Гражданская война в США по Уильяму Фолкнеру // Отображение и интерпретация истории в культуре США: Материалы XXXIV Международной конференции Российского общества по изучению культуры США 12-17 декабря 2008 г. М.: Факультет журналистики МГУ, 2011. С.55-63.
3. Делазари И.А. Паломничество в Йокнапатофу // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. Отв. ред. М.Ф. Надъярных, А.П. Уракова. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 212-227.
4. Делазари И.А. Contrelenaturalisme: «Зверь в чаще» Генри Джеймса // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. 2012. Вып. 3. С. 30-36.

5. Делазари И.А., Кондрахина Н.Г. Уильям Фолкнер // Америка: литературные и культурные отображения / под ред. О. Ю. Анцыферовой. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2012. С. 211-231.
6. Делазари И.А. Американский канон и его «каноники»: Уильям Фолкнер в 1930-е годы // Литературный канон: Формирование и преодоление / Проблемы истории зарубежных литератур. Вып. 8. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2012. С. 81-89.
7. Делазари И.А. Suspension of Belief: Don DeLillo's 9/11 // American Experience – The Experience of America: Gdansk Transatlantic Studies in British and North American Culture, Vol. 2 / Ed. Andrzej Ceynowa and Marek Wilczynsky. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013. P. 213-220.
8. Делазари И.А. «Дон Кихот» и «Волшебная гора» по-американски: практика литературного римейка // Современная зарубежная литература: проблемы жанра, нарратива, героя / Под ред. Ю.В. Стулова. Минск: МГЛУ, 2013. С. 74-90.
9. Делазари И.А. Диспропорция идентичностей: автор, рассказчик, персонаж в американском коротком рассказе от Ф. О'Коннор до Р. Пауэрса // Американцы в поисках идентичности. М.: РГГУ, 2013. С. 175-187.
10. Делазари И.А. Введение в литературоведение: Учебно-методическое пособие. Ч. I- 2.. СПб.: СПбГУ, 2013.
11. Делазари И.А. Двойничество как точная наука: Музыкальные аналогии в прозе Э. А. По, Ш. Бодлера и Ф. М. Достоевского // Древняя и Новая Романия, Т. 12, № 2. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. С. 308-322. <http://elibrary.ru/download/97081429.pdf>
12. Делазари И.А. In Phantom Pain: The 1991 Russian Film Adaptation of William Faulkner's "The Leg" // Faulkner and Film. Faulkner and Yoknapatawpha, 2010 / Ed. Peter Lurie and Ann J. Abadie. Jackson: University of Mississippi Press, 2014. P. 146-168.