

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Нужной Татьяны Владимировны
«Архетипическая образность литературы французского романтизма»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Автореферат диссертации Т.В. Нужной дает представление об объекте и предмете, цели, задачах работы, о положениях, выносимых на защиту, содержании глав и научных результатах проведенного исследования.

Актуальность темы диссертационного исследования Т.В. Нужной бесспорна и обусловлена несколькими факторами Во-первых, для современной гуманитарной науки, в том числе для литературоведения, характерны поиски выхода из методологического кризиса, который проявляется в отсутствии новых концептуальных подходов к изучению/исследованию литературы; эти поиски реализуются либо в попытках найти принципиально новые концепции, либо путем пересмотра сложившихся и ставших стереотипными представлений о литературе, а также переосмыслении устоявшейся терминологии, либо через отказ от текстоцентризма литературоведения XX века и обращение к контекстуальным методам изучения литературы. Диссертация Т.В. Нужной очевидно соответствует указанным актуальным трендам. Во-вторых, для современного литературоведения характерна установка на своеобразное подведение итогов развития литературы, что обусловлено переходным характером современной литературной ситуации и проявляется в том числе и в выявлении сквозных текстов русской и мировой литературы, изучении путей трансформации мифологических образов, архетипов, топики и т.д. – эта тенденция также отрефлексирована автором диссертационного исследования, в котором сделана попытка обозначить линии преемственности и развития архетипических образов от античной и средневековой литературы к литературе романтизма и частично к литературе наших дней. В-третьих, антропологический поворот в современной науке также учтен исследовательницей, которая выстраивает достаточно сложную систему взаимоотношений между архетипическим и исторически обусловленным уровнями художественных образов в литературе французского романтизма.

Сказанное обеспечивает не только актуальность, но и **новизну** осуществленного Т.В. Нужной исследования. В диссертации представлена типология архетипических образов в литературе французского романтизма на уровне системы персонажей (герой-ребенок, женские и мужские образы, типы любовных отношений), системы пространственных и временных образов, а также «имагологических» архетипов –

устойчивых представлений о национальных и культурных особенностях представителей разных народов, сложившихся в литературе романтизма. Представленные типологии разных уровней соотнесены в диссертации не только со смысловым, но и формально-содержательным аспектами.

Использование комплексного, культурно-исторического, сравнительно-сопоставительного методов анализа текста, а также элементов биографического, социологического и психоаналитического методов, наработок мифокритики обеспечивает научно-теоретическую базу исследования Т.В. Нужной, **инновационные теоретические и практические результаты**, а также **высокая степень достоверности** которого не вызывают сомнения.

Нет сомнения, что диссертантке удалось решить задачи, **имеющие теоретическое и практическое значение для современного литературоведения**. В частности, разработанная в диссертации идея трансформации архетипических образов в художественном тексте будет востребована исследователями, равно как интерес для дальнейших исследований представляет гипотеза о системном и структурном характере архетипических образов в литературе французского романтизма.

Результаты работы получили апробацию на 15 международных конференциях, и отражены в 50 статьях, 18 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ, и монографии «Мифопоэтика пространства и времени во французской литературе».

Отмечая высокий научный уровень диссертации Т.В. Нужной, позволим себе высказать некоторые критические соображения и вопросы.

1. С одной стороны, оправданным представляется стремление Т.В. Нужной выйти за пределы общепринятых дефиниций термина «архетип» (как уже было сказано, тенденция расширительного использования терминологии в целом характерна для современной науки), с другой стороны, это приводит к размыванию термина и его сближению с близкими по семантике, но все же нетождественными терминами. Например, спорным представляется использование понятия архетип в применении к образам персонажей, в которых отразились представления об особенностях национального характера представителей разных народов., в то время как общепринятым является использование в данном контексте термина «стереотип».

2. Аналогичный вопрос касается применимости термина «архетип» как характеристики построения образов персонажей в литературе романтизма – может быть, уместнее говорить о высокой степени типизации, которая, кстати, во многом сходна с принципами построения образа героя в литературе классицизма (установка автора на выявление не столько индивидуального, сколько общего – и это

предположение вытекает из предложенной в диссертации типологии мужских и женских персонажей).

3. Почему выделение архетипической оппозиции «блондинка – брюнетка» является открытием литературы романтизма (см. с. 17 автореферата), если такое противопоставление восходит к древнейшему мифологическому противопоставлению «светлый – темный, белый – черный», а затем использовалось в фольклорных текстах?

Высказанные замечания и предложенные вопросы носят уточняющий характер и никоим образом не влияют на высокую оценку проделанного Т.В. Нужной диссертационного исследования.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертация Нужной Татьяны Владимировны «Архетипическая образность литературы французского романтизма», насколько позволяют об этом судить автореферат и публикации соискателя ученой степени, соответствует паспорту специальности 5.9.2 – Литература народов мира, в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

29.04.2024.

Доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор,
профессор кафедры русской филологии
Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы

Автухович Татьяна Евгеньевна

230023

Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 22.

Кафедра русской филологии

(+375) 152 396812

E-mail: avtuchovich@mail.ru

Тел.: (+375) 29 7830943

