

## Отзыв

### об автореферате диссертации Мазовой Екатерины Викторовны «Поэтика вставных текстов в романе А.С. Байетт “Детская книга”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Автореферат диссертации Мазовой Екатерины Викторовны позволяет получить исчерпывающее представление о содержании ее исследования и его научной новизне. Постмодернистское творчество Антони Бейетт вызывало и вызывает к себе неподдельный интерес не только в отечественной и зарубежной литературоведческой науке, но и в общественной жизни. Не последнюю роль в этом сыграл ее филологически утонченный роман «Обладать», получивший Букеровскую премию, но, как справедливо отмечает автор исследования, другие её романы, в частности, «Детская книга», также вошедшая в шорт-лист Букеровской премии, незаслуженно остаются в тени прославленного предшественника.

Интеллектуальная игра, историческая достоверность и искусный художественный вымысел, раздвижение временных рамок, диалог эпох, - казалось бы, маркеры, присущие многим английским постмодернистским текстам современности от Джона Фаулза до Питера Акройда. Но у Антони Бейетт свой неповторимый постмодернистский почерк: бережное отношение к английской литературной традиции и вместе с тем попытка выйти за ее пределы, вступив в широкий контекст интертекстуальных связей, синтез жанров, самые нежные чувства, испытываемые к навсегда ускользающей от человека XXI века викторианской эпохе, игра с текстом, текст в тексте. И неудивительно, что именно поэтика вставных текстов в романе «Детская книга», представляющая широкое поле для интерпретации, стала предметом исследования Мазовой Екатерины Викторовны. Вместе с тем неугасающий интерес к инвариантным постмодернистским проявлениям и недостаточная изученность романа, делают работу весьма актуальной.

Автореферат удачно высвечивает наиболее важные и новаторские аспекты работы. Непосредственному анализу полнотекстовых «публичных» сказок романа, а также рассмотрению особенностей «приватных» сказок и драматологических вставных фрагментов предшествует первая теоретическая глава «Вставные тексты в контексте теории интертекстуальности», в которой тщательно выстраивается теоретическая концепция функционирования вставных текстов, систематизируется терминологический инструментарий, и что особенно похвально, впервые осуществляется самостоятельная типологизация вставных текстов романа «Детская книга», которая выглядит вполне убедительно.

От общих проблем осмысления интертекстуальности и межжанрового взаимодействия вставного и принимающего текстов, содержащихся в первой главе, автор диссертации закономерно и уверенно переходит к конкретному анализу вставных текстов в романе «Детская книга». Во второй главе «Поэтологическое своеобразие «публичных» сказок “Детской книги”» подробно анализируются публичные сказки «Человечки в

домике» и «Кустарник», на семантические параллели с героями которых вполне обоснованно указывает исследователь. Отнюдь не случайно Екатерина Викторовна подчеркивает интертекстуальные связи романа с английским фольклором и шекспировской традицией, немецкой сказкой «Золушка» братьев Гримм и сказочной новеллой «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана, это позволяет ей показать специфику трансформации сказочных сюжетов, перенесенных на сцену в качестве фрагментов театральной постановки внутри романа.

Проблема межжанрового взаимодействия, представленная в третьей главе, успешно решается Екатериной Викторовной за счет обилия доказательных примеров трансформации основной ткани романа в сценическую постановку. При этом ей удается выйти на уровень широких обобщений, заключив, что адаптация драматологических вставных фрагментов к особенностям романного жанра влечет за собой усиление эпического начала. Не менее доказательно выглядят наблюдения и выводы автора исследования относительно аллюзивных включений из произведений английских и немецких авторов, к которым прибегает Антония Байетт для создания образцов литературного творчества своей вымышленной героини, что наполняет роман писательницы дополнительными смыслами.

Теоретическая значимость выполненной работы состоит в том, что вносит определенный вклад в изучение творчества Антонии Байетт, уточняя механизм действия вставных текстов в контексте межтекстового и межжанрового взаимодействия. Безусловным достоинством можно считать разработанную на примере романа «Детская книга» классификацию вставных текстов.

Исследование Мазовой Екатерины Викторовны следует признать ценным в практическом отношении, так как материалы диссертации могут быть использованы при разработке лекционных курсов по зарубежной литературе XX-XXI веков, спецкурсов, посвященных поэтике современной британской литературы, а также своеобразию английской версии постмодернизма.

Обращает на себя внимание начитанность, увлеченность и высокая степень владения материалом диссертанта, импонирует уважительное отношение к своим предшественникам по изучению творчества Байетт, последовательность и логичность в изложении полученных результатов, которые, несомненно, интересны, убедительны и конструктивны.

Таким образом, суммируя вышесказанное, считаем, что диссертация Мазовой Екатерины Викторовны «Поэтика вставных текстов в романе А.С. Байетт “Детская книга”» тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по

специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

15.03.18.

Кандидат филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература)),  
доцент кафедры английской филологии и  
межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский  
университет» (НИУ «БелГУ»)

Маркелова Оксана Владимировна

308015, г. Белгород, ул. Победы, 85  
Институт межкультурной коммуникации  
и международных отношений  
(4722) 24-54-02.  
markelova@bsu.edu.ru

