**Отзыв об автореферате диссертации**
**ЩЕРБАКОВОЙ Анастасии Сергеевны**
**«РОМАН МЭРИ ШЕЛЛИ «ФРАНКЕНШТЕЙН, ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ ПРОМЕТЕЙ» И «ЖУРНАЛ ВИКТОРА ФРАНКЕНШТЕЙНА» ПИТЕРА АКРОЙДА: ПОЭТИКА ПЕРЕСОЗДАНИЯ»**
**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)**

Диссертационное исследование А.С. Щербаковой посвящено изучению поэтики пересоздания прототекста. Анастасия Сергеевна справедливо отмечает, что творчество таких авторов, как Мэри Шелли и Питер Акройд привлекает внимание большого количества ученых, как в нашей стране, так и за рубежом, о чем свидетельствует внушительный список статей, диссертационных работ и монографий. Романное творчество Мэри Шелли резко выделяется на фоне других произведений XIX века и затрагивает круг проблем, которые, в свою очередь, нашли отклик и переосмысление в литературе XX века. Романы Питера Акройда являют собой исключительный феномен в рамках постмодернистской британской литературы, поскольку воплощают в себе наиболее характерные черты постмодернизма как литературного направления. Несомненна научная новизна представленной диссертации, т.к. в ней впервые прослеживаются на столь глубинном уровне связи романа Мэри Шелли как прототекста с последующими авантекстами. Актуальность исследования обусловлена неослабевающим научным интересом к проблемам межтекстового взаимодействия, различным аспектам интертекстуальности и жанровым дефинициям.

А.С. Щербакова демонстрирует высокий уровень ознакомления с трудами ученых по проблеме исследования, свободно владеет терминологическим аппаратом, и посвящает параграф в первой главе диссертации анализу разнообразных форм интертекстуальности, и, в частности, проблеме номинации пересозданных / «переписанных романов».

Отдельного упоминания заслуживает детальное прослеживание интертекстуальных линий, литературно-аллюзивных перекличек романа Мэри Шелли с другими прецедентными текстами. Особый интерес вызывает третий параграф второй главы, так как в нем Анастасия Сергеевна обращается к изучению поэтики дуальности в повестях «Сквозь красные литениевы окна» Кэтрин де Маттос и «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона». Творчество Кэтрин де Маттос остается за пределами внимания критики, и в силу этого, скрупулезное исследование вышеназванных произведений, выявление семиотических образов-кодов представляет, на наш взгляд, исключительный интерес. **В связи с этим возникает следующий вопрос**: «Известно, что в 1888 году Фанни Стивенсон, супруга Р.Л. Стивенсона, опубликовала рассказ “The Nixie”, после чего в её адрес прозвучали обвинения в плагиате, и произошла серьезная ссора между Стивенсоном и Кэтрин де Маттос, так как последняя считала, что идея рассказа принадлежала исключительно ей и была несправедливо присвоена. Никсы, согласно мифологии стран Северной Европы, были способны менять обличья, были духами-оборотнями. Как вы считаете, не может ли Ваше исследование семиотических образов-кодов и поэтики дуальности стать у истоков изучения происхождения и атрибуции спорного текста рассказа, который затрагивает схожую проблематику? Представляет ли это для Вас возможный научный интерес?»

Материалы диссертационного исследования были представлены в семи публикациях, а также апробированы на конференциях, что убедительно демонстрирует основные этапы работы над темой исследования, вдумчивый и глубокий подход к изучению текстов произведений для достижения поставленных задач.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация представляет законченное научное исследование, результаты которого обладают научной новизной и вносят вклад в изучение проблемы интертекстуальности.

Автореферат и список публикаций свидетельствуют о соответствии работы паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская литература). Текст автореферата позволяет заключить, что диссертация отвечает требованиям, установленным в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор – Щербакова Анастасия Сергеевна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская литература).

10 июня 2019 г.

кандидат филологических наук 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (стран германской языковой семьи), доцент кафедры английского языка факультета русской филологии и иностранных языков ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Самуйлова Мария Евгеньевна

Почтовый адрес: 180000 г. Псков, пл. Ленина, д. 2, факультет русской филологии и иностранных языков.
Телефон: 8(8112) 29-70-79
Email: rosenoire@yandex.ru

Подпись М.Е. Самуйловой удостоверяю.
Вед. специалист по кадрам О.В. Федотова
10.06.2019

ОТДЕЛ КАДРОВ