

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Харитоновой Анны Владимировны
на тему «Образ смиренной героини в современной русской прозе:
традиционное и новое», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Начиная с XXI века вопросы национальной литературной традиции и ценностной преемственности приобретают особую важность для отечественной гуманитарной науки, что подчеркивает актуальность диссертационного исследования Анны Владимировны Харитоновой. В центре внимания диссертанта находится творчество современных авторов, Е. Водолазкина, А. Варламова, В. Костерина, протоиерея Н. Агафонова и других, стремящихся воплотить идеальный художественный женский образ, при этом ориентируясь на евангельский идеал и библейскую традицию. Нельзя не согласиться с автором в том, что для русской литературной традиции именно смиренный человек, достигший святости, становится олицетворением такого идеала. Женский его вариант и является предметом научного осмысления автора диссертации.

Цель и задачи работы четко сформулированы: описать черты смиренной героини, обращаясь к древнерусским житийным текстам, затем проследить пути формирования образа смиренной героини в произведениях художественной литературы на примере творчества отечественных писателей «золотого века», и далее, опираясь на выявленные типологические черты данного типа героя провести анализ образа смиренной героини уже в текстах современных писателей.

На наш взгляд, именно опора на серьезный круг текстов древнерусской агиографической литературы и русской литературной классики XIX века определяет достоверный характер сделанных А.В. Харитоновой выводов. Предложенная автором методика обращения к внешней форме традиции — житийной топике (мотивам, образам, сюжетам, идеям) и ее духовному содержанию через аксиологическую направленность в текстах современных авторов позволяет повысить достоверность полученных результатов. В этой связи отдельного упоминания, пожалуй, заслуживают выбранные диссертантом для анализа тексты Л. Улицкой, как примеры трансформации образа смиренной героини, и тексты Е. Водолазкина и А. Варламова, как примеры его воссоздания.

Ценной представляется попытка диссертанта прочертить линии от знаковых женских образов Древней Руси к образам, воплощенным

современными авторами, увидеть в каждой смиренной героине современной прозы ее древнерусские прообразы. Безусловно, такой подход способствует повышению интереса не только к новейшей отечественной прозе, но и ее древнейшей предшественнице – литературе древнерусской.

При несомненных достоинствах работы, все же возникает вопрос: почему автор диссертации ограничился только двумя памятниками древнерусской литературы? Можно было бы привлечь женские образы Анны Кашинской, Анны Новгородской и других святых жен Древней Руси, а также Повесть о Марфе и Марии.

Исходя из содержания автореферата, а также приведенного списка публикаций, можно сделать вывод, что диссертационное исследование А.В. Харитоновой «Образ смиренной героини в современной русской прозе: традиционное и новое», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает требованиям установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает искомой степени кандидата филологических наук.

5 декабря 2023 г.

Первушин Михаил Викторович,
кандидат филологических наук (10.01.01),
ученый секретарь, старший научный сотрудник
Отдела древнеславянских литератур
Института Мировой литературы им. А. М. Горького РАН

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА КАДРОВ
ТАРАСЕВИЧ ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА

