

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Лянь Бинбин  
**«КОНЦЕПТ СЧАСТЬЕ В РУССКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(Калининград 2023, 186 с.)

Изучение романтизма как творческого метода и литературного направления до настоящего времени является проблемной зоной в истории русской литературы. Чаще всего о романтизме пишут как о направлении, хронологически ограниченном в России первой третью XIX века, в то время как оформление его как направления шло на протяжении 1790–1810-х годов, а в последующие десятилетия века романтический метод определял творчество целого ряда выдающихся русских поэтов, таких как Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев и другие. Сложившаяся в романтизме новая модель мира мировоззренчески отличалась от классической, прежде всего, сменой ценностных ориентиров. На первый план в ней выходит представление о свободе духовно-творческой личности, движимой возвышенными страстями, об иррациональных основаниях мира и несоединимости с мысленным духовным идеалом вещного мира. Антиномичные классическому мировосприятию представления определили собой романтическую антропологию, наиболее полно разработанную в жанре лиро-эпической поэмы. В этом отношении выбор автором рецензируемой диссертации литературного материала для изучения функций концепта счастья в художественном мире произведений русских романтиков вполне закономерен.

Обосновывая тему собственного исследования, Лянь Бинбин справедливо указывает на значение культурно-исторического контекста, определившего в исследуемый период формирование национальной концептосферы. В её структурном поле автором диссертации выделены основные ценностные

оппозиции: свобода – неволя, любовь – разлука, долг – страсть, грех – совесть. Феномен счастья в работе рассматривается в качестве «культурного идеала, закрепленного в языке, традициях и типичных сюжетах», а также – «философско-этической проблемы», выводящей к постижению «смысла жизни, добра и долга» и, соответственно этому, требующей междисциплинарной методологии исследования (авт., с. 3–4).

Таким образом, актуальность темы не вызывают сомнения, а выбор материала исследования и его методологические основания мотивированны во Введении к работе, включающем подробный аналитический обзор современных трудов, определяющих проблематику исследования (с. 6–13 дисс.).

Диссертационное сочинение Лянь Бинбин представляет собой самостоятельное научное исследование, актуальность которого обусловлена выходом в сферу активно разрабатываемого в настоящее время ценностного изучения литературы русского романтизма. В отечественном литературоведении XX века это направление сложилось благодаря усилиям ученых В.Н. Аношкиной, Ф.З. Кануновой, А.А. Смирнова, И.А. Айзиковой, Н.П. Жилиной и других.

Поставив перед собой **цель** – определить структуру феномена счастья в произведениях русской романтической поэмы и выявить «механизмы ... поэтической реализации в типичных романтических сюжетах и конфликтах» (с. 13 дисс.), автор диссертации последовательно решает задачу системного продуцирования концепта счастья на ценностную структуру жанра. Убедительность полученных результатов в определении специфики функционирования концепта счастья в «ключевых романтических связках – свобода, любовь, грех, совесть» достигается удачным совмещением литературоведческого исследования с результатами лингвокультурного анализа.

Успешное достижение цели исследования обеспечила **методологическая база, сформированная** с опорой на классические труды по истории русского романтизма с привлечением современных литературоведческих исследований и работ по смежным дисциплинам. Внушительный список литературы насчитывает 217 наименований, следы их освоения корректно зафиксированы в тексте диссертации системой затекстовых ссылок.

**Новизна** предпринятого исследования заключается в детальном, методологически последовательном комплексном анализе выборочно сформированного корпуса произведений русских писателей в жанре романтической поэмы. При этом выбор произведений не ограничен составом писателей первого ряда (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского, И.И. Козлова), поэмы которых признаны научным сообществом в качестве образцовых, но распространяется также на менее значимые в эстетическом отношении произведения, принадлежащие второстепенным и третьестепенным авторам, составившим литературный фон. Такой состав позволяет точнее определить типологию исследуемых явлений. В ходе последовательного анализа избранных произведений с рассмотрением ценностных составляющих концепта счастья автором работы сформулирован и обоснован вывод о функции концепта счастья в исторической динамике жанра романтической поэмы.

**Теоретическая значимость** рецензируемой диссертации заключается в том, что ее результаты служат уточнению функционального значения концепта «счастье» и тем самым расширяют научное представление о структуре, архитектонике и ценностном наполнении произведений русской романтической поэмы. В то же время привлечение к исследованию методологии смежных научных дисциплин обогащает интерпретацию литературных текстов выявлением скрытых смыслов.

**Практическая значимость** диссертационной работы состоит в том, что ее материалы, наблюдения и выводы могут быть использованы в преподавании истории русской литературы XIX века на филологических факультетах университетов и педагогических вузов, а также могут послужить дальнейшему изучению литературного наследия русского романтизма.

Логика диссертационного исследования строго подчинена научному алгоритму, определившему его структуру. Каждая из глав построена в последовательности, предполагающей развитие мысли от теоретического обоснования исследования, к эмпирическому сравнительно-сопоставительному анализу произведений. Исследовательская мысль поступательно развивается от уровня художественной структуры анализируемых произведений к уровню

организации сюжетного пространства и к характеристике их аксиологической системы. Соискательница представляет комплексное описание каждого из трех уровней анализа, избирая наиболее значимые для содержания работы текстов, и успешно проводит сопоставления и противопоставления концепта «счастье» с концептами «свобода» (1 глава) и «любовь» (2 глава). Раскрытие в третьей главе этической проблематики поэм через понятия «грех» и «совесть» позволило завершить анализ уточнением ценностного содержания русской романтической поэмы.

*Достоверность и обоснованность* научных положений и выводов, сформулированных в настоящем исследовании, обеспечивается привлечением к анализу, обобщением, систематизацией большого объема литературного материала и концептуализацией исследовательских прочтений.

Диссертационное исследование Лянь Бинбин свидетельствует о необходимом уровне сформированности профессиональных компетенций. Особо отметим аргументированность выводов по содержанию глав и параграфов, отчетливо мотивированных установленными в процессе анализа текстовыми и внетекстовыми связями. Именно эти связи позволяют уточнить идейно-тематическое родство сравниваемых текстов и связать его с поэтической спецификой произведений.

Таким образом, в диссертационном исследовании получен весомый и научно значимый результат.

Вместе с тем, отметим все же некоторые несоответствия промежуточных выводов. Так, на с. 48 диссертации утверждается, что счастье для героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» «не тождественно покою», а на последующих страницах констатируется, что оно состоит в том, чтобы иметь «род, дом, имя», и равно свободе, в то время как свобода – это «покой, тишина, молчанье, любовь» (дисс., с. 48–50).

Обращаем также внимание на неточность в указании на виды апробации результатов исследования. Автор пишет, что они отражены «в 7 статьях, опубликованных в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ» (с. 17

дисс), однако судя по включенному в автореферат списку, статей такого уровня не семь, а пять.

Нельзя не заметить, что, как и любое исследование такого рода, диссертация Лянь Бинбин вызывает вопросы, которые требуют дополнительного научного обсуждения.

1. Как известно, бытование в русской литературе жанра романтической поэмы не ограничено первой третью XIX века, поэтому не вызывают возражения определенные для исследования хронологические рамки первой половины XIX века, однако литературный материал диссертации сосредоточен именно в 20-х – 30-х годах века. В связи с этим встает вопрос: в чем причина такого расхождения?

2. В тексте диссертации несколько раз встречается термин «архетип»: с. 5 – «архетипические образы»; с. 62 – «устойчивый культурный архетип для России»; с. 102 – «романтический архетип». Хотелось бы уточнить использование этого термина, поскольку из контекста работы оно не вполне ясно.

3. В состав проанализированных в работе произведений включен «Отчужденный» А.И. Подолинского. Как Вы относитесь к тому факту, что в большинстве изданий, опубликовавших это произведение (начиная с самого первого – в журнале «Библиотека для чтения», 1836, №18), оно входит в раздел «Стихотворения», тогда как в Вашей работе рассматривается как поэма?

Безусловно, уточняющие вопросы и высказанные замечания носят частный характер и не влияют на общую положительную оценку работы.

В целом диссертационное исследование Лянь Бинбин «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, которая вносит вклад в изучение ценностной направленности поэтики русского романтизма с применением междисциплинарного подхода.

Автореферат и основные публикации автора соответствуют содержанию диссертации и раскрывают ее ключевые положения.

Итак, диссертация «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века» тематически соответствует паспорту специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Лянь Бинбин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

08 июня 2026 г.

Доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент,  
профессор кафедры литературы и журналистики,  
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Федосеева Татьяна Васильевна

*Даю согласие на обработку персональных данных.*

39000, Рязань, ул. Свободы, д. 46.

ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина»

+7 (4912) 97-16-12

t.fedoseeva@rsu-rzn.ru

Подпись Федосеевой Т.В. удостоверяю.

*Проверено по фззвiano,  
информация действительна  
и корректна ФГУ имени С.А. Есе*

