

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации**  
**Таусневой Александры Сергеевны**  
**«Постмодернистская парадигма “руины” и ее лингвопоэзология**  
**в творчестве Т. Маккарти»**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья**  
**(западноевропейская и американская)**

В центре диссертации А.С. Таусневой – художественные творения современного английского писателя Тома Маккарти, малоизученные как в зарубежном, так и в российском литературоведении. В этом видится не только очевидная **новизна** проведенной работы, но и исследовательская смелость, поскольку обращение к еще «не отстоявшемуся» литературному материалу, не прошедшему проверку временем, всегда таит определенные сложности.

В основе выбранной соискателем исследовательской стратегии лежит характерный для постмодернистского проекта в целом принцип континуальности художественной практики и научно-философского дискурса. Примечательна в этом отношении корреляция между названием романа Т. Маккарти «*Remainder*» и метафорой руин, принимающей в работе А.С. Таусневой функцию сверхидеи, которая задает вектор исследовательского поиска и структурные особенности диссертации. Данный образ-концепт становится в равной мере принадлежностью романного и научного дискурсов.

«Руина» трактуется в диссертации широко – как «мета-идея», «принцип», «символ», «семантическая метафора», «постмодернистская парадигма», – приобретая, по наблюдению соискателя, «сквозной характер» (с. 5 автореферата), то есть реализуясь на всех уровнях творчества Т. Маккарти: идеально-философском, сюжетно-композиционном, нарративном, символическом, лингво-поэзологическом.

Даже в обезличенном постмодернистском дискурсе, которому принадлежат и анализируемые произведения: «Когда я был настоящим», «С», «Люди в космосе», «Атласный остров» и другие, – человек остается мерой всех вещей. Образ героя-дивида с распадающимся сознанием обусловливает, как это показано в диссертации, «смерть автора»; использование монтажа; кризис романного жанра, развитие которого в историческом аспекте было связано со становлением личности в качестве важнейшей аксиологической составляющей картины мира; ахронию и

спатиализацию времени; смысловой хаос и открытость текста навстречу множественным интерпретациям.

Взгляд литературоведа служит фокусирующей призмой, позволяющей собрать осколки распадающейся реальности и преодолеть антропологическую катастрофу через «археологию» утраченных смыслов. Именно эта направленность исследования на реконструкцию ценностной системы и «очеловечивание» опустошенного культурного пространства постмодернизма придает **актуальность** диссертационной работе.

Постмодернизм Тома Маккарти интересен своим переходным, промежуточным состоянием. Его творчество ориентировано на актуализацию культурной памяти, плюрализм художественных методов и продолжение прошлого, прежде всего, модернистского литературного опыта. Так, автор диссертации обнаруживает в произведениях Т. Маккарти следы М. Пруста, французского «нового романа», У. Берроуза и Б. Гайсина, Д. Балларда и других, на основании чего делается закономерный вывод о синтетической, двойственной природе творчества английского писателя.

Ощущение тупика, энтропийной опустошенности, которым пронизаны как творения Маккарти, так и постмодернистская культура в целом, не может длиться бесконечно, взвывает к своему преодолению. Относительно прочным фундаментом, на котором можно было бы реконструировать рухнувшее мироздание, диссидентка считает язык писателя: лингвистический код, открываемый в ходе когнитивно-дискурсивного анализа, есть ключ к авторской концепции, внутренней логике, в соответствии с которой Маккарти творит постмодернистское небытие.

В связи с последним наблюдением соискателя возникает вопрос: можно ли отнести творчество Т. Маккарти к постпостмодернистской литературе?

Оценивая автореферат в целом, следует отметить четкую структурированность работы, воспроизводящую логику исследования, богатство наблюдениями и размышлениями, глубину литературоведческого анализа и общий высокий научный уровень. Рефлексия о творчестве английского писателя встраивается в постмодернистский философский дискурс, что потребовало от диссидентки умения свободно оперировать его базисными понятиями и устанавливать внутренние взаимосвязи между идейно-эстетическими феноменами, принадлежащими разным мировоззренческим и художественным системам.

Таким образом, суммируя вышесказанное, считаем, что диссертация Таусневой Александры Сергеевны «Постмодернистская парадигма “руины” и ее лингвопоэзология в творчестве Т. Маккарти» тематически соответствует

паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

06.03.2018 г.

Доктор филологических наук  
(10.01.03 – литература народов  
стран зарубежья (литература народов стран  
романской и германской языковых семей),  
доцент, профессор кафедры  
французского языка и иностранных языков  
для неязыковых профилей,  
ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный  
педагогический университет» *А.Э. Воротникова* Воротникова Анна Эдуардовна

394043, Россия, г. Воронеж, ул. Ленина, 86  
Тел.: +7 (473) 254 56 43,  
e-mail: rectorat@vspu.ac.ru

Подпись А.Э. Воротниковой *заявляю.*

Начальник управления кадров  
*06.03.2018*

И.С. Полякова

