

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Гашковой Виктории Александровны «Герменевтический анализ автобиографической прозы» (на материале романов С. Рушди «Джозеф Антон», Ролана Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Новизна и актуальность диссертационного исследования Гашковой В. А., представленного авторефератом, проявляется как в привлечении нового, еще не охваченного текстового материала, так и в разработке самих принципов подхода к нему. Гашкова впервые исследовала художественные автобиографические тексты романов С. Рушди «Джозеф Антон» в сопоставлении с произведениями Г. Адамса и Р. Барта с характерными для них особенностями деривации классической нарративной структуры с точки зрения когнитивно-дискурсивного, герменевтического и психоаналитического метода.

Для решения поставленных задач автору диссертации пришлось проанализировать обширный теоретический материал - проследить динамику историко-теоретического развития герменевтики и связанной с ней методологии «прочтения» и анализа художественных текстов. Гашковой В. А. удалось органично объединить историко-литературный и теоретико – литературный подходы, что придает ее работе особую весомость и значимость.

Первая глава диссертации «Герменевтический метод в историко-теоретическом аспекте» является по-настоящему весомым вкладом в разработку теории и истории герменевтического метода. В ней

анализируются теоретические аспекты метода, прослеживается его формирование и развитие в историко-теоретическом дискурсе.

В этой главе Виктория Александровна показывает, каким образом сформировалось особое направление, посвященное изучению, познанию и пониманию автора – психологическая герменевтика; объясняет, как герменевтика, формируясь в качестве науки, ищет возможность привести анализ внутреннего индивидуального опыта и анализ понимания к общему знаменателю; делает акцент на тех герменевтических идеях Шлейермахера, которые представляются важными в рамках изучения текстов автобиографического характера, объясняя художественное единство автобиографического романа британского писателя Салмана Рушди «Джозеф Антон» и романа Ролана Барта «Ролан Барт о Ролане Барте»; рассматривает психологический подход в рамках герменевтических теорий Дильтея; описывает предпринятую Гадамером попытку философского мышления не в рамках герменевтики, но философской рефлексии по поводу герменевтики как объекта; обосновывает концептуальную важность идей Рикёра о языковой, текстовой структуре бессознательного для своего исследования.

Исследовательская целостность и логическая стройность работы раскрываются в полной мере во второй главе, которая состоит из четырёх параграфов и содержит результаты детального анализа изучаемых произведений с позиции психоаналитической герменевтики А. Лоренцера. Продуктивным представляется рассмотрение важной для исследования идеи свободного диалога в контексте анализа психоаналитической герменевтики Альфреда Лоренцера, абсолютно логичным является анализ личностной идентичности и коммуникативной структуры автобиографического романа. Научно обоснована необходимость изложения принципов, согласно которым через защитные механизмы психики романное повествование

автобиографического характера преобразует травмирующие воспоминания в позитивные.

Стройная и последовательная организация материала позволяет автору провести глубокий исследовательский анализ нарративной организации художественных автобиографических текстов романов С. Рушди «Джозеф Антон» в сопоставлении с произведениями Г. Адамса и Р. Барта.

Заключение систематизирует основные выводы из проведенного в диссертации исследования.

Диссертация имеет практическую ценность, которая определяется возможностью использования разработанной методологии исследования автобиографических текстов, имеющих определённые отклонения в нарративной организации от устоявшихся жанровых норм, а также перспективой использования материалов исследования при разработке вузовских курсов по теории литературы, современной зарубежной литературы.

Автореферат содержит список из 8 публикаций, опубликованных по теме диссертации, в том числе 3 в научных изданиях из списка ВАК.

На основании автореферата можно сделать однозначный вывод о научной ценности диссертационного исследования В. А. Гашковой, вносящего серьезный вклад в современную англистику. Нельзя не отметить превосходную манеру подачи материала, глубокую внутреннюю логику работы Гашковой, чеканность вынесенных на защиту положений диссертации и обоснованность предлагаемых в ней выводов.

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Гашковой Виктории Александровны «Герменевтический анализ автобиографической

«Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса») тематически соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), отвечает требованиям п.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор Гашкова Виктория Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Доктор филологических наук

(специальность 10.01.03 –

литература народов стран зарубежья

(западноевропейская и американская)

доцент кафедры иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого)

Лебедева Ольга Владимировна



23.11.2020

173016, г. Великий Новгород,

Ул. Менделеева, д.3Б, кв.12

Тел. 89046306302

E mail olgalebedeva79@mail.ru

Подпись *Лебедева О.В.*
 Заверяю *О.В. Лебедева*
 Вед. специалист
 Отдела кадров НовГУ
 «23» 11

