

Отзыв

об автореферате диссертации Лянь Бинбин «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Русская романтическая поэма первой половины XIX века на протяжении многих десятилетий привлекает внимание читателей и исследователей, что объясняется не только высоким художественным уровнем, но и глубиной поднимаемых ею психологических и нравственно-философских проблем. В этом контексте диссертационное исследование Лянь Бинбин, посвященное анализу этих текстов, приобретает особую значимость и **отвечает актуальным запросам** современного литературоведения, поскольку исследование концепта *счастье* помогает раскрыть основополагающие принципы национального сознания.

Не вызывает сомнений **научная новизна** работы, которая определяется тем, что *счастье* впервые рассмотрено как «системообразующий художественный концепт в сюжетном пространстве русской романтической поэмы первой половины XIX века; впервые предложена модель анализа понятия *счастье* как поля, разворачивающегося через три ключевые связки (*свобода, любовь, грех / совесть*); показано, что этическое измерение счастья не является периферийным, а структурно закреплено романтической поэтикой и во многом определяет ее трагическую динамику» (с. 4).

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении представлений о способах воплощения образа счастья в литературном тексте. **Практическая ценность** работы связана с возможностью применения ее результатов в преподавании истории литературы и разработке специализированных курсов по проблемам поэтики лиро-эпического текста.

Диссертация Лянь Бинбин получила апробацию на конференциях различного уровня, а ее ключевые идеи нашли отражение в публикациях, включенных в перечень ВАК РФ. Методологическая основа исследования опирается на труды отечественных ученых, доказавших необходимость многопланового анализа лиро-эпических текстов.

В работе используются разнообразные **методы** (биографический, контекстуальный, историко-литературный, структурно-семантический, метод целостного анализа текста, интертекстуальный, сравнительно-типологический), что обеспечивает глубокое и разностороннее изучение такого сложного литературного явления, каким предстает жанр русской романтической поэмы.

Вместе с тем представляется необходимым обозначить вопросы, нуждающиеся в уточнении: 1. Обращение к романтической поэме как жанру для анализа концепта счастья порождает определенное противоречие: одной из ключевых черт этого направления выступает романтическая ирония, предполагающая, что герой, как правило, не достигает желаемого. В результате счастье предстаёт практически недостижимым идеалом, что ставит под сомнение возможность его всестороннего осмысления в рамках данного жанра. 2. В работе понятие свобода соотносится с волей, простором: отсутствием стеснения, неволи рабства, однако почему-то не рассматривается взаимосвязь понятий свобода и одиночество, характерных для русской романтической традиции.

Насколько позволяет судить автореферат, можно утверждать, что диссертация Лянь Бинбин «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века» тематически соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01. Русская литература)
доцент кафедры литературы
Калужского государственного университета
им К.Э Циолковского

Высокович Ксения Олеговна

248002 г. Калуга, ул. Николо-Козинская, д. 92, кв. 24.
Моб. тел: 8 900 225 39 89
Эл. адрес: ksusha161094@gmail.com



Личную подпись Высоковой К.О. удостоверяю.
Специалист по кадрам А. Душица

9 июня 2026 г.

Не возражаю против обработки персональных данных