ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алексея Анатольевича Давиденко «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820–1890-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 «Всеобщая история (новая и новейшая история)»

Следует начать отзыв с названия работы – термин «джентльмен» уже давно вышел за свои географические и исторические рамки, живет «своей жизнью» и используется в разных значениях до сих пор по всему миру. Несмотря на «живость» этого понятия, с отсылкой или без отсылки к «джентльменам» Англии, выбранная автором тема является малоисследованной как в отечественной, так и в западной историографии. При современном упоре гуманитарных наук на проведении междисциплинарных исследований и настоящем «буме» использования антропологического подхода при изучении отдельных исторических сюжетов работа представляется актуальной и обладающей несомненной научной новизной.

Исходя из автореферата, структура диссертационной работы А.А. Давиденко отвечает сформулированной цели и задачам кандидатского исследования. Замысел работы, безусловно, носит постановочный характер – автор ставит целью выявление специфики английского джентльменства как социокультурного явления 1820-1890-х годов. Объект и предмет исследования, хронологические и территориальные рамки исследования не вызывают возражений. В разделе «Методология» автор вводит и поясняет понятие «джентльмен», которое эволюционировало с течением времени как явление социальной жизни и как объект исследовательского интереса. Новизна и положения, выносимые на защиту, грамотно обоснованы и заметно расширяют имеющиеся в современной науке представления о феномене джентльменства. Заключение отвечает на поставленные цель и задачи и отражает не только уверенное владение автором всего понятийного аппарата и методологического инструментария, но также демонстрирует увлеченность автора своей темой, стремление дойти до самых истоков в ее изучении.

Для решения поставленной цели автор использовал широкий круг источников – разнообразный лексикографический материал, позволяющий проследить динамику значений слова *джентльмен* на широком промежутке времени (XVII — начало XX века); публицистические произведения; английскую периодику 1820-1890-х годов и художественную литературу, представленную широким кругом произведений — от средневековых сочинений Дж. Чосера до классиков викторианской романистики в лице Э. Гаскелл, У. Теккерея, Ч. Диккенса и др.

На основе обозначенных источников и привлеченной литературы автор последовательно показывает происхождение и эволюцию понятия «джентльмен» в английском языке, рассматривает его повсеместное употребление уже в Новое время. Алексей Анатольевич обращает внимание на то, что насыщение термина «джентльмен» конкретными смыслами происходило через развитие «публицистики как жанра литературы, призванного влиять на мнение общественности» (С. 14). На саму же публицистику оказали значительное воздействие идеи «раннего Просвещения, в рамках которого значительное внимание стало уделяться самому человеку, его идеям, поступкам и пр. В XVII веке публицисты словом *джентльмен* в своих сочинениях обозначали людей, принадлежащих к знати, и обращали внимание читателей на важность корректного поведения, соответствующего статусу джентльмена» (С. 14).

Далее автор показывает, каким образом происходило тесное переплетение в значении понятия «джентльмен» социальной составляющей (принадлежность к знати) и морально-нравственного аспекта. Социальные границы джентльменства постепенно расширяются. Причем сложившийся к XIX в. «кодекс джентльмена», если так можно выразиться, некоторые «джентльмены» нарушали, что также нашло отражение в литературных произведениях.

Особый интерес в автореферате диссертации вызывает рассмотрение роли женщины, ее места в обществе через концепт «джентльменства». Как известно, «на протяжении большей части XIX века в английском обществе господствовал патриархальный уклад. Однако во второй половине столетия по мере социальной демократизации роль женщин в общественных делах возрастала, а их права постепенно уравнивались с мужскими» (С. 17). Именно это направление

исследования, с учетом роста современных публикаций по гендерной тематике и явного отсутствия работ, в которых эволюция роли женщин в обществе рассматривается сквозь призму концепта джентльменства, представляется наиболее перспективным в плане дальнейшей работы автора над темой.

Среди других сюжетов, затронутых в диссертации, следует отметить выявленную автором взаимосвязь культурных характеристик джентльменства в XIX в. и английского характера, в том числе таких его составляющих, как холодность, эмоциональная сдержанность, молчаливость. Также автор разбирает повседневную жизнь «джентльмена» и ее эволюцию уже в период Викторианской Англии.

Текст автореферата хорошо выверен, легко воспринимается и читается. В целом оба раздела автореферата «Общая характеристика работы» и «Основное содержание работы» оставляют впечатление сбалансированности представленной информации, умения автора отсекать «ненужное» и видеть «главное».

В то же время к работе можно предъявить небольшое замечание дискуссионного характера. В тексте автореферата, как представляется, наблюдается некоторый перекос пользу изучения социокультурной жизни Англии в ущерб «вписанности» темы в более широкий исторический контекст. Безусловно, с одной стороны, такой «перекос» объясняется самой тематикой – на стыке разных дисциплин, с первостепенным вниманием к человеку («джентльмену») и его существованию в социально-культурном и политическом пространстве Великобритании XIX в. С другой стороны, в рассматриваемый период на трансформацию и эволюцию понятия «джентльмен» прямое влияние оказало экономическое развитие Англии, ее быстрый промышленный рост, вхождение в круг «джентльменов» торговцев, банкиров, юристов, а также политические изменения, например, избирательные реформы.

Данное замечание носит рекомендательный характер и ни в коей мере не снижает исключительно положительного впечатления от автореферата А.А. Давиденко. Тема в целом и ее отдельные сюжеты представляются перспективными для дальнейшей разработки, особенно в плане продолжения начатого междисциплинарного анализа.

В целом, судя по автореферату, диссертация Алексея Анатольевича Давиденко соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 24 сентября 2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г.). Диссертация Алексея Анатольевича Давиденко является самостоятельным завершенным исследованием и заслуживает присуждения автору искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новое и новейшее время).

Профессор ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», д. и. н. Е.В. Хахалкина

14 апреля 2019 года

Подпись Е.В. Хахалкиной удостоверяю

Ученый секретарь Ученого совета ТГУ Н.А. Сазонтова

Хахалкина Елена Владимировна, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры новой, новейшей истории и международных отношений ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
634050, Томск, пр. Ленина, 36
Тел. (+7 3822) 785-218
E-mail: ekhakhalkina@mail.ru