

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке  
ФГАОУ ВПО «Уральский  
федеральный университет  
имени первого Президента Рос-  
сии Б. Н. Ельцина»

к. физ.-мат. н. В. В. Кружаев

«14» ноября 2014 года

### ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» – о диссертации Кумичева Игоря Владиславовича «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х – 70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западно-европейская и американская). Калининград, 2014.

Отличительной чертой диссертационной работы И. В. Кумичева «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х – 70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)» является ее многоаспектность. Автор корректно разрабатывает свой собственный подход к рок-искусству как по существу словоцентристский, но допускающий возможность обращения к внелитературным факторам (например, относящимся к музыкальной составляющей рок-произведения) в той мере, в какой они поэтологически значимы.

**Актуальность исследования** определяется, во-первых, повышенным вниманием современной гуманитаристики к проблемам интермедиального дискурса. В изучении этой темы сходятся интересы нескольких гуманитарных дисциплин как в традиционных комбинациях (литературоведение и лингвистика, философия, культурология), так и в достаточно оригинальных (литературоведение и музыковедение, пластика).

Во-вторых, актуальность рецензируемого исследования обусловлена недостаточной изученностью рок-искусства, являющегося неотъемлемым атрибутом мировой культуры второй половины XX века, отражающим важнейшие культурные доминанты эпохи. Интерес к данному феномену в отечественной науке о литературе по вполне понятным

причинам ориентирован в первую очередь на анализ текстов русской рок-культуры. (Так, например, в Твери издано уже полтора десятка выпусков сборника под единым названием «Русская рок-поэзия: Текст и контекст».) Российской рок-поэзии посвящены десятки диссертаций, в которых это явление анализируется в самых разных аспектах. Большую часть указанных работ составляют лингвистические исследования, число же литературоведческих трудов неизмеримо меньше, не говоря уже о научных трудах по иноязычной рок-культуре. (Пожалуй, единственной предшественницей И. В. Кумичева в этом отношении можно назвать Ю. Э. Пилоте с диссертацией «Немецкоязычная и русскоязычная рок-поэзия», выполненной в Балтийском федеральном университете им. И. Канта, что позволяет говорить о своеобразной преемственности или даже о возможном зарождении научного направления, разрабатывающего перспективную и научно значимую теоретическую и прикладную отрасль.) Используемая диссертантом современная теоретико-методологическая база, опирающаяся на достижения как отечественного, так и англоязычного литературоведения, а также на аналитические приемы, выработанные классической (И. Кант, М. М. Бахтин) и неклассической эстетикой (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр), позволяют И. В. Кумичеву выйти на принципиально иной, новый уровень изучения рассматриваемой темы.

**Научная новизна и значимость** диссертации определяются тем, что в нем предложена оригинальная методика комплексного анализа рок-произведения в аспекте его историко-литературных генетических связей, учитывающая жанровый, нарративный, эстетический и мифопоэтический компоненты рок-текста, а также корреляцию собственно поэтической составляющей произведения с его музыкальной ритмико-мелодической основой. Данная методология в исследовании служит основанием для построения оригинальных интерпретационных наблюдений относительно конкретных рок-произведений и, таким образом, для создания оригинальной концепции англо-американской рок-баллады 60-х – 70-х годов XX века, т.е. наиболее яркого периода в развитии рок-искусства.

**Личное участие соискателя** в получении результатов, представленных в данном диссертационном сочинении, заключается в разработке методики комплексного анализа рок-произведения; всестороннем исследовании способов кодирования балладного начала в англо-американской песенной рок-поэзии; выявлении мифопоэтических, жанровых, эстетических параметров генетической преемственности между текстами рок-музыкантов, с одной стороны, и классической балладой как своеобраз-



ной жанровой и культурной традицией, с другой. Автором описана нарративная структура рок-баллады, обнаружены ее жанрово-генетические связи, учитывающие как поэтическую, так и музыкальную составляющие рок-текста. В диссертационной работе впервые комплексно описан мифопоэтический субстрат рок-баллады, что позволило выработать новый метаязык для описания ее эстетического своеобразия.

Работа имеет следующую **композиционную структуру**. Во введении прописаны основные параметрические характеристики работы (актуальность, новизна, цель и задачи, теоретическая и практическая значимость и др), осуществлена постановка вопросов, которые далее будут рассмотрены, сделан обзор литературы по теме.

В *первой* главе автором диссертации осуществляется развернутый, с привлечением обширного теоретического материала анализ баллады в его исторической ретроспективе; предлагается обоснованная аргументация трактовки изучаемого жанра как «субъективного эпоса»; проводится сопоставительный анализ баллады и трагедии с выделением объединяющих данные жанры универсалий и подчеркиванием принципиальных различий, прежде всего с точки зрения транслируемого в них мироощущения; пропедевтически вводится мифопоэтический аспект изучения баллады в контексте совмещения гармонического Космоса и первоначального Хаоса, или, в терминологии Ф. Ницше, «аполлонической иллюзии, эпической гармонии» и «экстатических звуков дионисического торжества».

Во *второй* главе диахронически развернуто рассмотрен феномен западного рок-искусства в контексте его основных содержательных доминант – амбивалентности, мультикультурности и сакральности / игровой наполненности; исследован характер репрезентации одного и того же инвариантного сюжета в английской народной балладе, блюзовой песне и рок-композиции; сформулирована собственная методология, предложенная автором для изучения рок-произведения в избранном аспекте.

Содержательным центром работы является ее *третья* глава. В ней осуществлен практический анализ творчества трех рок-групп в аспекте отражения ими балладного начала и мифопоэтической символики. И. В. Кумичев анализирует конкретные баллады по заданной схеме, которую накладывает на каждый фрагмент каждого исследуемого произведения во всей полноте вербальной, музыкальной и некоторых других экстралингвистических составляющих, выходя в итоге к развернутой многоаспектной характеристике мифопоэтической семантики наиболее характерных для той или иной рок-группы образов (дионисийская символика

и эдиповы аллюзии Джима Моррисона, орфеевские и толкиновские символы “Led Zeppelin”, семантика «солнечного самоубийства», отсылающая к образам Икара и Фазтона “Pink Floyd” и др.).

Предложенная методика пофрагментного анализа приложима и к другим произведениям рок-культуры, что повышает **теоретическую значимость** работы.

**Практическое значение диссертации И. В. Кумичева** определяется возможностью использования ее материала в вузовских курсах по истории зарубежной литературе XX века, исторической поэтике и спецкурсах, посвященных истории литературных жанров, проблемам интермедиальности, взаимодействию литературы и музыки, феномена рок-культуры в целом, а также в рамках вузовского курса культурологии.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований** определяется скрупулезностью и безусловной научной корректностью проведенного автором анализа текстов баллад групп “The Doors”, “Led Zeppelin” и “Pink Floyd”. Рецензируемое диссертационное сочинение впечатляет огромным массивом охваченного материала – как собственно художественного, так и научного, относящегося к теории баллады, к теории и истории рок-искусства (библиографический список включает более 300 источников). Достояна быть отмеченной и привлеченная И. В. Кумичевым фонография. С опорой на этот объемный материал – отрефлексированный и творчески обработанный – автор проводит многоаспектное и доказательное исследование интересующего его предмета. При этом диссертант учитывает и основную семантику произведения, неотделимую от присущего рок-искусству в целом образа мира, и специфику ее воплощения – как словесного, так и экстралингвистического (музыкального, исполнительского) – и жанровую идентичность рок-баллад, и их мифопоэтическую составляющую.

Вместе с тем, отмечая и подчеркивая общую научную ценность и высокое профессиональное качество представленной работы, считаем необходимым высказать ряд замечаний.

1. Пожалуй, наиболее общим недостатком работы следует признать ее некоторую структурно-композиционную «рыхлость». Начать с того, что основное содержание работы – в соответствии с достаточно четко обозначенным в ее названии авторским замыслом – это именно историко-литературный анализ английской и американской рок-баллады определенного периода в аспекте ее жанровой идентичности и мифопоэтической специфики. Вполне закономерно, что такому анализу должны предшествовать штудии теоретического характера, в которых бы прояснилась авторская трактовка основных понятий, используемых в работе,



и одновременно присутствовала бы некая азбучная теоретическая и историко-литературная информация, на которую опиралась бы оригинальная авторская концепция. Обычно такая информация концентрируется во Введении и теоретической главе работы. Здесь же «пропедевтическая» часть охватывает, помимо Введения, две главы из трех, что составляет более половины текста всей работы. Первая глава – анализ жанровой идентичности *баллады вообще*, хотя, судя по всему, в авторский замысел не входила разработка новой концепции баллады как жанра. (К тому же здесь отсутствует системная история жанра, ни одна конкретная классическая баллада не проанализирована даже для примера, а все ссылки на источники даются почему-то по популярной русскоязычной переводной антологии «Эолова арфа»). Вторая глава – анализ *рок-искусства вообще*, хотя основное содержание работы, по замыслу, – не разработка новой концепции рок-искусства в целом. И лишь в конце этой главы, когда половина текста работы уже написана, автор взвешенно и корректно формулирует принципы своего подхода к анализу собственно объекта исследования – английской и американской рок-поэзии 60-х – 70-х годов.

2. К сожалению, обзор литературы, вынесенный именно во Введение, представляется беглым, конспективным и безоценочным по отношению к цели диссертации. В рамках обзора научной литературы по английскому и американскому року практически не рассматриваются англоязычные источники по теме (перечислено несколько фамилий, но ни одна из концепций западных исследователей не прописана даже в самых общих чертах). При этом из текста самой работы становится совершенно очевидно, что автор опирается на солидный научный материал, в том числе английский и американский, и в дальнейшем по ходу работы он постоянно к нему обращается. Но что мешало ему более развернуто отреферировать этот материал во введении?

3. Не совсем удачно, слишком широко, на наш взгляд, во Введении к работе сформулированы объект и предмет исследования.

4. При подробном анализе сущности баллады в первой главе в ней все же недостаточно развернуто прописано обоснование жанровой идентичности разбираемых в третьей главе рок-баллад. Что в этих произведениях именно балладного? Нельзя сказать, что этот аспект вовсе не освещается – он упоминается при анализе некоторых песен Pink Floyd, в выводах по третьей главе и в Заключение. Но было бы целесообразнее выделить хотя бы в 3-ей главе пассаж или даже отдельный параграф, целиком посвященный проблеме корреляции рассматриваемых рок-произведений с жанром баллады в ее классическом понимании.

5. Не вполне оправданным видится включение в название второй главы наращения «и его культурный проект» применительно к рок-искусству США и Великобритании – ни в названиях подглав, ни в самом содержании второй главы соответствующая проблематика не просматривается.

6. Не совсем ясно, почему одни рок-баллады в 3 главе анализируются по полному варианту предложенной автором схемы, другие – по редуцированному, а третьи – баллады Pink Floyd – вовсе вне схемы и даже без фрагментирования.

В заключение отметим, что написанная в целом хорошим литературным языком работа И. В. Кумичева не лишена, однако, некоторых речевых погрешностей: например, дважды, на с. 106 и 120, используется слово *стяжание* в значении *стяжение*. Отдельные предложения представляются слишком громоздкими и трудночитаемыми. Не всегда выдержано лексическое однообразие в использовании терминов, вызывающее, в свою очередь, вопросы по логике авторской мысли. Так, например, на с.1 автореферата идет речь о синтетической целостности рок-произведения, под которой понимается его принадлежность одновременно музыке и литературе. Что же тогда подразумевается под совмещением «комплексного анализа синтетического текста рок-баллады и нарратологического подхода» (с.2)?

Вместе с тем, данные замечания ни в коей мере не могут умалить перечисленных выше достоинств проведенного исследования. Диссертационная работа И. В. Кумичева «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х – 70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)» представляется масштабным по охвату материала, глубоким по смыслу, вполне самостоятельным исследованием, существенно обогащающим сложившуюся в гуманитарной науке картину рок-искусства как важного феномена современной культуры.

Основные выводы и результаты работы, представленные в автореферате и в 14 публикациях общим объемом 5,31 п.л., в том числе в трех статьях в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ, полно и адекватно передают основное содержание диссертации.

Текст представленного научного исследования тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западно-европейская и американская) и в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации, в пункте 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Кумичев Игорь Владиславович, без со-



мнения, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Отзыв о диссертации И. В. Кумичева «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х – 70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)», подготовленный кандидатом филологических наук, доцентом, зав. кафедрой зарубежной литературы ИГНИ УрФУ Назаровой Ларисой Александровной, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры зарубежной литературы ИГНИ УрФУ Рабиновичем Валерием Самуиловичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной литературы Института гуманитарных наук и искусств ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (протокол № 14 от 13 ноября 2014 г.).

Заведующая кафедрой  
зарубежной литературы  
Института гуманитарных наук и искусств  
ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный  
университет имени первого Президента  
России Б. Н. Ельцина»  
кандидат филологических наук, доцент

Л. А. Назарова



Тел. 8 (343) 350-59-02

Адрес: 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51

E-mail: lanazarova@mail.ru

