

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давиденко Алексея Анатольевича на тему «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820–1890-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук в диссертационный совет Д 212.084.07 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора/кандидата исторических при ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история).

Диссертационное исследование А.А. Давиденко написано в русле обретающего все большую популярность направления исторической антропологии. Изучение социальных и культурных практик джентльменства, предпринятое А.А. Давиденко, несомненно, предоставляет возможность по-новому, под иным углом зрения посмотреть на эволюцию социальных отношений в Англии викторианской эпохи, что, в свою очередь, дает возможность более аргументировано оценить особенности общественных движений, культуры и, наконец, политической истории Великобритании XIX в. Это обстоятельство позволяет говорить о несомненной научной актуальности предпринятого А.А. Давиденко исследования.

Насколько можно судить после знакомства с авторефератом представленной к защите диссертации, А.А. Давиденко поставил своей целью проследить изменение понятия джентльменства в общественном сознании англичан, изучить эволюцию социальных характеристик этого понятия, проанализировать роль культурной и поведенческих составляющих в определении статуса джентльмена и, в конечном итоге выявить роль этого социокультурного феномена в процессе демократизации английского общества позапрошлого столетия. Цели диссертационного исследования предопределили и его хронологические рамки – именно в викторианскую эпоху английское общество претерпевает серьезные социальные изменения, которые неизбежно откладывают свой отпечаток на представления об эталоне джентльмена.

Сразу отметим, что с поставленными исследовательскими задачами диссертант вполне справился. Успеху исследования способствовала прочная методологическая база диссертации. А.А. Давиденко умело применяет историко-генетический, историко-сравнительный и историко-типологический методы исследования, которые вкупе с принципом историзма позволяют провести всеобъемлющий анализ феномена джентльменства. Диссертационное исследование опирается на широкую источниковую базу. Автор использует лексический материал, позволяющий оценить бытование и характер использования термина джентльмен в английском языке в разные временные периоды. Привлечено большое количе-

ство публицистической литературы – морализаторских трактатов, в которых обсуждались проблемы статуса джентльмена и де-факто кодифицировался кодекс его поведения, материалов прессы, позволяющих судить об отношении общественного мнения к нарушению джентльменских культурных и поведенческих установок. Использована также английская художественная литература, в разные периоды по-разному отражавшая общепринятый облик джентльмена. А.А. Давиденко проявил хорошее знание специальной литературы по теме своего исследования, предпослав ему квалифицированно исполненный историографический обзор.

Часть источников, прежде всего материалов прессы, автор диссертации впервые вводит в научный оборот. Это обстоятельство, равно как сам факт впервые проведенного комплексного исследования феномена джентльменства в рамках пока не слишком популярного в отечественной историографии направления повседневной истории, позволяет говорить о научной новизне диссертации А.А.Давиденко.

Автор вполне убедительно доказал, что если к началу исследуемого периода в понятии джентльмен доминировала прежде всего социальная составляющая – знатность происхождения, а культурная и поведенческая составляющие находились на втором плане, то к концу XIX в. культурные и поведенческие аспекты становятся доминирующими в определении джентльмена, социальная же компонента отходит на второй план. В этом отчетливо проявляется характерное для периода викторианской Англии выравнивание образа и уровня жизни, а также уровня образования знати и зажиточных слоев общества, прежде всего английской буржуазии. Вместе с демократизацией английского общества происходит демократизация понятия джентльмен, которое в этическом, культурном и поведенческом отношении становится более определенным и однородным.

В дискуссионном плане хотелось бы задать вопрос автору диссертации – сказалась ли эволюция такого социокультурного феномена как джентльменство на политических предпочтениях этой категории английского общества. Были ли какие-то своего рода эталонные нормы политических взглядов истинного джентльмена и, если да, претерпели ли они какие-либо изменения на протяжении изучаемого периода? К сожалению, насколько можно судить по автореферату, в диссертации об этой, «политической» стороне социокультурного феномена джентльменства ничего не говориться.

Указанное упущение отнюдь не снижает благоприятного впечатления от представленной к защите диссертации. Знакомство с ее авторефератом позволяет сделать вывод, что труд А.А. Давиденко представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование, основные положения которого могут быть использованы для дальнейших изысканий в области

социальной истории Англии и истории английской культуры. Считаю, что диссертационное исследование Алексея Анатольевича Давиденко «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820–1890-е годы)» отвечает требованиям части 2 пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история).

Заведующий кафедрой истории и культурологии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный морской
технический университет», д.и.н., профессор

Массов Александр Яковлевич

Адрес ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет»: 190008, Санкт-Петербург, Лоцманская ул., 3; e-mail office@smtu.ru; тел. (812) 714-07-61.

*Юрий Масев Александр Яковлевич
затвержено, начальник
отдела кадров А.И. Масев
19.04.2019.*