

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тюкиной Дарьи Сергеевны «Художественная танатология балладного творчества А. К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Новаторская и актуальная проблематика исследования, как ясно из автореферата, соотносит в пространстве межкультурного диалога России и Германии важнейшие, базисные литературные и культурологические универсалии: выявляя особенности художественной танатологии на материале прецедентных немецких текстов (баллад Гёте, Шиллера, Бюргера, Гейне, Уланда). Д. С. Тюкина умело соотносит их не только с рецепцией этого наследия, сколько с художественно-философским переосмыслением в балладном творчестве А.К. Толстого, в котором прочно укоренился немецкий культурный код. Художественное осмысление литературных универсалий жизни и смерти на примере творчества А.К. Толстого осуществляется как на основе классических концепций М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана, так и с привлечением новейших исследований отечественных и зарубежных германистов.

Сразу следует отметить блестящее владение Д.С. Тюкиной теоретическим материалом и глубину литературоведческого анализа текстов, которая сочетает компаративистский и структуралистский подходы, что при рассмотрении категории смерти как «бытия и инобытия» видится весьма правомерным и методологически выверенным. Большое внимание уделено как рассмотрению генезиса баллады, её фольклорным истокам, так и жанровой специфике, а танатопэтика определяется автором исследования как важная сюжетобразующая функция, которая находится в тесной связи с трансцендентной реальностью.

Чётко обозначенная цель работы — «выявление особенностей танатопэтики немецкого романтизма и её интерпретации в балладном творчестве А.К. Толстого» (с. 5 автореферата) — получает блестящее раскрытие при анализе текстов. Это одна из сильных сторон исследования, где соседствуют знание и понимание стиля автора, точное представление генезиса баллады, меткое выявление типологических связей и схождений в балладах немецких авторов и в текстах А.К. Толстого. Интересно и доказательно рассмотрены типологические схождения мотивов сна и бодрствования (перехода), мотив оборотничества, мотив «спящего короля» (актуальный не только в

немецкой, но и в скандинавской и в английской традиции: Хольгер Данске, король Артур), мотив короля на пиру и т. д. Принципиально важны рассмотрение пространственно-временных топосов как для немецкого романтизма, так и для русской традиции, попытки проследить «границу перехода» между мирами, выход в трансцендентное. Здесь удачным видится привлечение работ, анализирующих сознательное и бессознательное в творчестве поэта (прежде всего В.Н. Топорова). При рассмотрении генезиса танатологических аспектов в балладах Д.С. Тюкина чётко прослеживается динамику отхода от фольклорного начала в сторону авторской наррации в балладе у Гёте, затем у Шиллера, далее – в творчестве Уланда. Важна детальная и аналитически глубокая оценка роли В.А. Жуковского, создавшего «национальный вариант романтической баллады» (с. 12).

Сидевший на коленях старика Гёте, Алексей Толстой впитал не только традицию немецкого романтизма, но и глубоко философское восприятие дихотомии жизни и смерти, отразившееся в его творчестве. Как уже было сказано, все теоретико-методологические предпосылки работы получают своё раскрытие в Третьей главе диссертации – центральной для всего исследования. Насыщенная сравнениями тропов, метафор, аллюзий, она не только иллюстрирует на немецком и русском материале состоятельность концепции, но и даёт анализ мотивов танатопэтики, указывая как на сходства, так и на различия национальных ментальностей. В этой главе, как в зародыше, мне видится очень большой потенциал для дальнейшего исследования, поскольку мотивы танатопэтики выходят как за пределы романтизма, так, разумеется, и всего XIX века, обнаруживая неожиданные коннотации в новейшей немецкой и русской литературе.

Автореферат полно отражает не только ценность положенной в основу работы широкой методологической базы, теоретико-практические задачи исследования, положения, выносимые на защиту, но и их практическое воплощение – при анализе текста. Видно, что работа прошла достойную апробацию, а основные положения отражены в статьях (в том числе из научных журналов, входящих в список ВАК указанной специальности). Автореферат, возможно, в силу компактности и несколько поспешного структурирования материала, содержит досадные упущения: не иначе как за опечатку можно принять понятие Гёте «мировая культура» (на с. 9) – вместо «мировая литература» („Weltliteratur“); также довольно поздно даётся оговорка о Гёте, «который, хотя формально и не принадлежал к романтической школе...» (с.11). В этой связи упоминание (на с.4 и с.5) с атрибуцией ведущие поэты-романтики (И.В. Гёте, Ф. Шиллер) выглядит небрежностью. В этой же связи возникает вопрос: не вернее было

бы вынести рассмотрение баллад Шиллера за пределы романтизма, и трактовать их в русле Веймарского классицизма?

Приведённые вопросы и замечания ни в коей мере не умаляют высокую оценку работы – её научную и практическую значимость. Работа написана хорошим русским языком и обнаруживает глубокое знание предмета исследования.

Диссертация Тюкиной Д.С. «Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей», как это ясно из автореферата, тематически соответствует паспорту специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а положения, вынесенные автором на защиту, полностью подтверждены и обоснованы анализом. Диссертационное исследование в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.03. Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)),
доцент кафедры искусствознания и гуманитарных дисциплин
АНО «Высшая школа сценических искусств»
(129594, г. Москва, ул. Шереметьевская,
дом 6, корпус 2., +7 (495) 600-37-75,
umo@raikin-school.com),
председатель Гётевской комиссии
при Научном совете президиума РАН
«История мировой культуры»



Абрамов Пётр Валерьевич

25 мая 2026 г.

Не возражаю против обработки персональных данных.

Подпись Абрамова П. В. заверю



25.05.2026

Д. А. Сербо