

Отзыв

об автореферате диссертации Регурецкой Екатерины Михайловны на тему «Концепция мифа в творчестве Б.Шульца и Ф.Кафки», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Актуальность диссертационного исследования Е.М. Регурецкой бесспорна и обусловлена следующими факторами: во-первых, в современной гуманитарной парадигме особую остроту приобретает проблема диалога культур, соотношения в ней национального и универсального; во-вторых, применение идей рецептивной теории к проблемному полю компаративистики отвечает приоритетным направлениям современной литературоведческой науки; в-третьих, выбор творческих взаимосвязей Б.Шульца и Ф.Кафки через призму структуры мифа в качестве предмета исследования даёт возможность рельефнее увидеть роль и значение этих классиков XX в. в национальном и западноевропейском историко-культурном контексте.

Е.М. Регурецкая, скрупулезно изучив литературу по данной научной проблеме, предложила оригинальный и новаторский ракурс интерпретации творчества двух писателей, каждый из которых был сам для себя и философом, и мифотворцем, и критиком. Автор работы убедительно доказала динамичный и плодотворный характер присутствия и функционирования мифа в произведениях двух писателей, более того, эта проблема рассмотрена комплексно – на биографических и новых архивных данных, эпистолярном наследии, а также на материале теоретических и критических статей.

Научная ценность работы заключается в том, что Е.М. Регурецкая выявила способы моделирования реальности, а также охарактеризовала образы отцов, женщин и мужчин, города в прозе Б.Шульца и Ф.Кафки в аспекте их мифологизации. Мифопоэтическое мышление позволило писателям создать оригинальные модели современной им жизни во взаимодействии с общечеловеческой историей, осмыслить драматические коллизии современности.

Автореферат диссертации отражает основное содержание квалификационной работы, актуальность проблематики, новизну методологического подхода при анализе знаковых художественных текстов.

Практическая значимость исследования заключается, прежде всего, в возможности использовать продемонстрированную в диссертации Е.М. Регурецкой комплексную методологию в дальнейших исследованиях творческого диалога любого писателя с мировой литературой, функционирования мифа в художественной парадигме того или иного автора. Материалы диссертационной работы могут быть использованы при

чтении историко- и теоретико-литературных курсов в учреждениях образования, а также при составлении учебников и учебных пособий, написании учебных программ, разработке спецкурсов и спецсеминаров.

Подытоживая вышесказанное, считаем, что диссертация Регурецкой Екатерины Михайловны «Концепция мифа в творчестве Б.Шульца и Ф.Кафки» соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и польская), отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

12 октября 2018 г.

кандидат филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (польская)), доцент,
доцент кафедры теории литературы
Белорусского государственного университета



Хмельницкий Николай Николаевич

220030, Республика Беларусь, г.Минск, ул.К.Маркса, 31, Филологический факультет, тел.3753276378; e-mail: KhmelnickiNN@bsu.by

Подпись Хмельницкого Н.Н. удостоверяю

Зам. декана
филологического факультета БГУ



П.И.Навойчик