

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора исторических наук Айзенштат Марины Павловны на диссертацию Давиденко Алексея Анатольевича «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820-1890-е годы)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – «всеобщая история» (новая и новейшая история)**

Диссертация А.А.Давиденко является оригинальной самостоятельной и завершенной работой. Впервые в отечественной и зарубежной историографии предметом специального исследования стало английское джентльменство 1820-1890-х годов как сложное явление в социокультурном измерении. XIX век в истории Британии стал временем глубоких перемен в экономической, политической и культурной жизни общества, трансформаций в социальной структуре. Длительное правление королевы Виктории было отмечено формированием викторианской морали, важным компонентом которой стала выработка кодекса поведения джентльмена. В современной историографии сохраняется стойкий интерес к викторианской эпохе, в том числе и появлению такого феномена как джентльменство, которое вышло за пределы страны и стало олицетворением порядочности и благородства, эталоном безукоризненных манер и поведения. Несмотря на значительное внимание специалистов, в исследовании джентльменства все еще имеются существенные лакуны. Часть таких пробелов заполняет комплексная междисциплинарная работа А.А.Давиденко благодаря изучению трансформации понятия джентльменства от Средних веков до XIX в., а главное – анализа его социальных и культурных аспектов, их подвижек на протяжении 1820-х – 1890-х годов. Выбор темы диссертации, а также применение достижений современной методологии изучения

социокультурных явлений обусловили научную новизну и актуальность предпринятой работы.

Диссертация А.А.Давиденко состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованных источников и литературы. Во Введении сформулированы актуальность, предмет, объект, цели и задачи, методологическая база исследования, хронологические рамки и новизна проделанной работы. Представлены анализ источников и научной литературы, положения, выносимые на защиту.

Диссертационное исследование А.А.Давиденко основано на привлечении разноплановых по своему характеру источников, скомпонованных автором в несколько групп. Первую группу составили толковые, этимологические, исторические словари и словари неформальной лексики. Они позволили автору проследить динамику толкования социального статуса джентльменов от первых упоминаний до начала XIX в. Во вторую группу вошли разнообразные публицистические произведения, опубликованные в различное время. Удачно использована диссидентом британская периодическая печать, составившая следующую группу источников. Обнаруженные А.А.Давиденко газетные материалы содержат важные подробности повседневного поведения джентльменов и реакцию общества на их поступки и проступки. Следующая группа - английская художественная литература, которая на протяжении прошедших лет заняла прочное место в исследованиях историков. Диссидент сумел успешно использовать произведения английских писателей в выявлении личностных черт, присущих джентльменам, и модели их поведения. Завершают группа материалов личного происхождения и группа, в которую вошли законодательные акты. Источниковая база диссертации разнообразна и обширна (всего 124 наименования), вполне репрезентативна, и отвечает успешному решению поставленных задач и осуществлению целей исследования.

Скрупулезный и добротный, профессионально выполненный А.А.Давиденко анализ степени изученности темы выявил отсутствие специальных работ в отечественной и зарубежной научной литературе по теме диссертации.

Структура диссертации А.А.Давиденко продиктована исследовательскими целями и задачами и носит комбинированный характер. Первая глава – построена по хронологическому, а вторая и третья – по проблемному принципу, что позволило наиболее полно изложить результаты проведенного исследования. В первой главе внимание диссертанта сосредоточено на происхождении, ранних значениях и бытовании понятия джентльмен в английском языке с XIII до начала XIX в. Значимым наблюдением А.А.Давиденко стало выявление того, что характеристика социального слоя «джентльменов» рано приобрела социокультурную коннотацию. А к началу Нового времени термин был наполнен комплексом критериев, раскрывающих его суть (с.64, 68, 72-74). Во второй главе, которая содержит два параграфа, исследованы социальные характеристики джентльменства в XIX веке. Внимание диссертанта в первом параграфе сконцентрировано на соотношении статуса джентльмена и его социального положения: происхождении, характере деятельности, образовании. Во втором параграфе исследованы сложившиеся нормы и реалии джентльменского поведения по отношению к женщинам. Особо удачным представляется привлечение газет, где освещались случаи неподобающего поведения джентльменов по отношению к женщинам, в том числе их судебного преследования (с.105-108). В третьей главе джентльменство изучено как культурное явление эпохи. Диссидентант проанализировал этический кодекс, нормы поведения, особенности повседневных практик джентльменства. В Заключении подведены основные выводы проведенного исследования. Выводы диссидентанта обоснованы, логически вытекают из проделанной работы и не вызывают сомнений.

Особо хотелось бы отметить основательно и тщательно проработанную диссидентом теоретико-методологическую основу и успешно примененные методы социокультурного исследования (с. 8-11). В основу диссертации А.А.Давиденко лег принцип историзма, что позволило рассмотреть динамику джентльменства на протяжении 1820-1890-х гг., использованы общенаучные и специальные исторические методы (историко-генетический, историко-сравнительный и типологический), а также теоретические положения социальной и культурной истории. Диссидентом осуществлена теоретическая и практическая проработка понятий в контексте *истории понятий*, что позволило проанализировать значения слова «джентльмен» на материале разнообразного широкого круга источников от художественных произведений до словарей и законодательных актов. При анализе социальных и культурных аспектов джентльменства удачно использована теория И.Гофмана о представлении себя другим. А.А.Давиденко успешно применил ее в анализе поведения лиц, как обладавших статусом джентльмена, так и только претендовавших на него.

В целом, диссертация А.А.Давиденко производит весьма благоприятное впечатление, а её автор проявил себя зрелым исследователем. Диссидент показал умение четко формулировать предмет и объект, цели исследования, подбирать и анализировать источники, логично выстраивать изложение материала; делать оригинальные самостоятельные выводы. Диссертационная работа выполнена на добротном научном уровне, написана хорошим литературным языком, практически, отсутствуют стилевые погрешности.

Высокую степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных А.А.Давиденко в диссертации, их достоверность и новизну обусловили тщательно проведенный анализ обширных и разноплановых источников, использование достижений отечественных и зарубежных ученых, применение современной методологии

и методов исторического исследования, самостоятельность, оригинальность и объективность работы.

Диссертация А.А.Давиденко вносит существенный вклад в изучение английской социокультурной истории раскрытием демократизации понятия «джентльмен» и представлений общества о джентльменстве, специфики взаимодействия его социальных и культурных аспектов и формирования универсальной джентльменской культуры (с. 73-74, 109-110, 176). Автор убедительно показал, что сложившиеся к XIX в. критерии джентльменства как высокого социального слоя претерпели существенные изменения. Особенность этого процесса, по справедливому утверждению А.А.Давиденко, заключалась в размывании социального статуса джентльмена как представителя знати на фоне складывания единообразного культурного образа джентльмена и критериев его поведения. Этот процесс, как отметил диссертант, отражал формирование однородности джентльменства как культурного явления благодаря сближению доходов и образа жизни титулованной знати и буржуазии (с. 178-180). Особый интерес представляют наблюдения диссертанта о поведенческой культуре джентльменства. Исследование А.А.Давиденко показало, что она формировалась в высших кругах английского общества. Но в XIX веке принципы поведения, которые утверждались поучающей литературой, стали усваивать представители буржуазии, что явилось воплощением сближения морали аристократии и крупной буржуазии. Вместе с тем, диссертант выделил проблему соответствия правил этикета и повседневного поведения представителей аристократической элиты, которое не всегда соответствовало джентльменской этике. Опираясь на литературные произведения, А.А.Давиденко сумел выявить различные поведенческие модели, которые, по его мнению, являлись следствием проявления различных черт характера (с.145). Не менее важные наблюдения диссертанта касаются досуга и бытовой культуры джентльменства. Внешний облик, традиции питания и

организация жилого пространства выделяли джентльменов из общей среды, создавая тот особый тип, которому стремились подражать все те, кто хотел выглядеть джентльменом, не будучи им по сути (с. 145-177).

Несмотря на высокий профессиональный уровень диссертационной работы, представленной А.А.Давиденко, она не свободна от погрешностей. Среди них представляется важным остановиться на двух. В соответствии с установленными в отечественной научной литературе правилами существует определенный порядок формирования групп источников. Так, первую группу источников обычно составляют архивные материалы, при их отсутствии это место занимают законодательные акты, но они не завершают перечень групп источников, как это сделал диссертант. Второе. Вызывает сомнение интерпретация развода Георга IV, предложенная автором, как начало изменений отношения к женщинам в обществе (с.98-99). Будучи наследным принцем, Георг превратился в весьма непопулярную персону из-за многочисленных связей, непомерных трат и разгульного образа жизни. Его необдуманная женитьба и обращение с женой вызвали осуждение общества, а поддержка Каролины Брауншвейгской являлась средством выражения негативного отношения к самому принцу. Политический подтекст превалировал и при обсуждении Парламентом дела о разводе супругов. С его окончанием и коронацией принца – регента интерес к Каролине угас. Указанные погрешности не носят принципиального характера и не влияют на общее благоприятное впечатление от диссертационной работы.

Автореферат отражает содержание диссертации, её структуру, наиболее важные положения и выводы. Основные идеи изложены диссидентом в 6 авторских публикациях, в том числе 5 опубликованы в журналах, входящих в рецензируемые научные издания из списка, рекомендованного ВАКом.

Таким образом, диссертационное исследование А.А.Давиденко «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820-1890-е годы)» полностью отвечает требованиям п. 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 с изменениями постановления Правительства РФ от 21.04.2016 № 335 «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней» и по своему содержанию соответствует научной специальности 07.00.03 – Всеобщая история, а её автор А.А.Давиденко - заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – всеобщая история (новая и новейшая история).

Официальный оппонент  
доктор исторических наук

« 6 » мая 2019 г.

*Айзенштат*

М.П.Айзенштат



Марина Павловна Айзенштат, ведущий научный сотрудник ФГУБН «Институт всеобщей истории РАН» 119334 Москва, Ленинский проспект, д. 32а, тел. 8 (495) 938 18 63.