

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тюкиной Дарьи Сергеевны

«Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация на тему «Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей» Дарьи Сергеевны Тюкиной представляет особый научный интерес. Жанр баллады давно привлекает к себе особое внимание. Он имеет истоки в фольклоре, в профессиональной литературе данный жанр сформировался как самостоятельный и стал одним из ключевых жанров в предромантизме, а затем в высоком романтизме. Как известно, в русской литературе баллада обрела новую жизнь в творчестве В.А. Жуковского. При этом его истоки находятся в западноевропейской литературе, прежде всего в немецкой и английской литературах. Многие известные баллады В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана», «Ленора», «Лесной царь», «Рыбак» и др.) являются художественным переводом баллад западноевропейских поэтов. Жанр баллады имеет стройную структуру, которая выявлена целым рядом исследователей. Баллада соединяет в себе реальное и мифологическое, выводя на уровень вечных тем, прежде всего, выявляя тонкую границу между жизнью и смертью, поднимая вопрос фатума, судьбы, роли Высших сил в жизни человека.

Работа Д.С. Тюкиной предстает как важный этап в исследовании семантической структуры баллады. Диссертантка обращается к значимому моменту в истории этого жанра: с одной стороны, изучение баллад А.К. Толстого, принадлежащих к истории литературы второй половины XIX века, с другой стороны, баллады А.К. Толстого изучаются в контексте русско-немецких литературных связей, что продолжает во многом историю баллады начала XIX века.

Актуальность исследования определяется и тем, что Д.С. Тюкина в центр своего исследования поставила ключевой семантический аспект жанра баллады - художественная танатология, которая исследуется прежде всего в рамках танатопэтики в контексте русско-немецких литературных связей. Важным является и то, что в данном ракурсе баллады А.К. Толстого не изучались.

В своей работе Д.С. Тюкина опиралась на фундаментальные труды по отечественной и зарубежной компаративистике, отражающие данную проблему. Также исследованы труды по танатологии и танатопэтике, рассмотрен с данной точки зрения корпус художественных текстов в

западноевропейской литературе.

Безусловно, ценным в работе является то, что диссертант выявила типологические сходства между балладами А.К. Толстого и балладами немецких романтиков, в центр внимания поставлена проблема особенностей танатопэтики немецких поэтов, которая нашла преломление в балладах А.К. Толстого.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения. Во Введение объясняется выбор темы исследования, ее актуальность, формулируются цели и задачи, определяется объект и предмет исследования, характеризуется метод исследуемого материала, определяется теоретическая и историко-литературная основа работы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе («Танатология и современная компаративистика») диссертантка излагает основные положения теории танатологии в связи с современной компаративистикой. Представлена история становления танатологии как междисциплинарного направления. Диссертантка опирается на работы И.И. Мечникова, Ф. Арьеса, В. Янкелевича, Ж. Бодрийяра, А. Демичева, М. Уварова, Г. Тульчинского. Особое внимание уделяется исследованиям М. Бахтина, Ю. Лотмана, В. Топорова, О. Ханзен-Леве и т.д.

Также диссертантка не обходит вниманием историю становления сравнительного литературоведения.

Во второй главе дается глубокий анализ основных признаков танатопэтики в немецкой поэзии XVIII - XIX вв., реконструируется тема смерти в балладах В.А. Жуковского, как создателя русского литературного жанра баллады, а также исследуется механизм взаимодействия немецкой и русской танатопэтики в творчестве А.К. Толстого.

Безусловно, значимым является то, что исследование танатопэтики в творчестве А.К. Толстого дается в контексте подробного обзора развития немецкой романтической баллады. Особое внимание диссертантка отводит исследованию роли в становлении баллады Йенского романтизма, Гейдельбергского романтизма, а также позднего романтизма, который представлен творчеством Э.Т.А. Гофмана, Г. Гейне, Ф. Шиллера. Также важное место отводится И.В. Гете, который во многом возродил жанр баллады, включая приемы суггестивной поэтики, что вывело балладу Гете на новый уровень.

Отдельный параграф посвящен балладному творчеству В.А. Жуковского, который не только ввел европейскую балладу в русскую литературу, но и сформировал национальный вариант русской литературной романтической баллады. При этом проблема танатопэтики представлена в балладах Жуковского как жанрообразующий признак.

Далее диссертантка исследует конкретные приемы рецепции немецкой литературной традиции А.К. Толстым в своем творчестве. Подробно исследуется интерес Толстого к немецкой литературе, который определил его интерес и к немецкой балладе.

В третьей главе диссертантка исследует центральный жанровый

признак баллады: хронотоп, который предполагает рассмотрение пространственно-временных структур, с одной стороны, в балладах немецких романтиков, с другой – в творчестве А.К. Толстого. Выделяются и рассматриваются с точки зрения семантики локусы: водное пространство, дорога (здесь важное место отводится образу сна и образу коня).

Особый интерес вызывает выделение трехчастной модели инициации: отделение, испытание, возвращение, которая лежит в основе сюжетной балладной модели.

Также в данной главе выделяются такие структурообразующие танатологические мотивы, характерные и балладам немецких романтиков, и балладам А.К. Толстого: мотив призрака, погребальный обряд, мотив оборотничества. Далее диссертантка анализирует семантику таких балладных образов, как чаша (кубок), ворон.

В целом, диссертация Д.С. Тюкиной является самостоятельным, оригинальным исследованием, обладающим новизной и актуальностью.

Д.С. Тюкина успешно решила поставленные задачи: определила терминологический аппарат исследования, связанный с понятиями «компаративистика», «танатопэтика», «контактные связи», «типологические схождения»; провела анализ танатопэтики в балладах немецких романтиков, нашедших отражение в балладах А.К. Толстого; проанализировала своеобразие темы смерти в балладах В.А. Жуковского, выявив черты, которые оказали влияние на баллады А.К. Толстого; определила типологические связи и схождения в интерпретации танатопэтики в балладах немецких поэтов-романтиков и А.К. Толстого.

Следует сделать вывод о том, что диссертация Д.С. Тюкиной имеет теоретическое и научно-практическое значение. Материалы диссертации могут быть использованы для разработки учебных пособий и спецкурсов по истории русской литературы второй половины XIX века, при комментировании произведений А.К. Толстого, а также для дальнейшего изучения межнациональных литературных связей и русского литературного процесса классического периода.

Проведенное исследование позволяет задать уточняющие вопросы:

1) Знакомы ли Вы с работами О.А. Левченко, в которых подробно исследована структура русской баллады начала XIX в.?

2) В чем, на Ваш взгляд, заключаются особенности функционирования балладного хронотопа в рассматриваемых произведениях?

Вопросы имеют дискуссионный характер и не влияют на высокую оценку проведенного исследования.

В целом, содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Д.С. Тюкиной на тему «Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей» полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и отвечает критериям, установленным в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства

Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор Дарья Сергеевна Тюкина заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

21.05.2026 г.



Рогацкина Марина Леонидовна
кандидат филологических наук, доцент
(10.01.01 русская литература)
доцент кафедры литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»
г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4
marina.lk.00@mail.ru
8 (481) 270-02-01


Подпись Рогожкиной М.А.
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ

Против включения персональных данных, включенных в отзыв, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.